

অস্বাস্থ্য—সবই নষ্ট

রামায়ণের প্রকৃত কথা, রামায়ণের সমাজ  
ইত্যাদি, অনেগুণ্ডি (কিষ্কিন্ধ্যা) এবং  
ইম্পি (বিজয়নগর), লঙ্কা ও  
সিংহল (সচিত্র)।

শ্রীমতীশচন্দ্র দে প্রণীত

প্রাপ্তিস্থান  
গ্রন্থকার ও বুক কোম্পানী  
৪এ কলেজ স্কোয়ার, কলিকাতা।

১৩৪১

মূল্য ১।।০ দেড় টাকা  
ডাকমাণ্ডল স্বতন্ত্র।



প্রকাশক—

ঐসতীশচন্দ্র দে

১১, রায় ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

১ হইতে ১৬ পৃষ্ঠা নর্থব্রিটিশ প্রেসে, ৮, ওল্ডকোর্ট হাউস কর্ণার, শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ সেন  
কর্তৃক মুদ্রিত অবশিষ্ট স্বরেশচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক শ্রীগোরাঙ্গ প্রেসে,  
৭১।১ মির্জাপুর ষ্ট্রীট মুদ্রিত।

# সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রথম অংশ	
রামায়ণের প্রকৃত কথা	... ১
রামায়ণের সমাজ ইত্যাদি	... ৪০—৫১
দ্বিতীয় অংশ	
অনুগুণ ও হস্তি	... ১
লক্ষা ও সিংহল	... ১৭—৪৪
নাম সূচী	... ১—১০



## রামায়ণের প্রকৃত কথা ।

রামায়ণ সংস্কৃতভাষায় বাল্মীকি-প্রণীত মহাকাব্য । রামায়ণ অর্থাৎ রামের অয়ন অর্থাৎ ভ্রমণ ( adventures )—বিষয়ক মহাকাব্য । মহাভারত যুধিষ্ঠিরের ভারতের একচ্ছত্র সম্রাট হওয়ার বৃত্তান্ত-পরিপূর্ণ মহাকাব্য । দশরথ-নামা অযোধ্যার এক রাজা ছিলেন । অযোধ্যা কোশল-রাজ্যের রাজধানী । বাল্মীকির সময়ে অযোধ্যা সমৃদ্ধি-সম্পন্ন নগরী ছিল এবং দশরথও ইহার পরাক্রান্ত অধিপতি ছিলেন । অযোধ্যা সরযু-নদীতীরে অবস্থিত এবং এক্ষণে যুক্ত প্রদেশের ফৈজাবাদ জেলার অন্তর্গত । অযোধ্যা এখনও হিন্দুদের পবিত্র তীর্থ বলিয়া পরিগণিত । আপনারা যদি অযোধ্যায় যান্, তাহা হইলে ঐ স্থানের পাণ্ডুরা অর্থাৎ পুরোহিতেরা আপনাবিগকে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার স্মৃতি-বিজড়িত অনেক স্থান প্রদর্শনকরাইবেন ; যথা—রামকোট অথবা রামের জন্মস্থান ; রামকোটের মন্দির ধ্বংসকরিয়া মুসলমান সম্রাট বাবর একটা মসজিদ ১৫২৮ খৃষ্টাব্দে নিশাণকরিয়াছিলেন ; সীতা-রমুই অর্থাৎ সীতার রন্ধনশালা ; রত্ন-সিংহাসন যে স্থানে রামচন্দ্র লঙ্কা হইতে অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করিয়া অভিষিক্ত হইয়াছিলেন, ইত্যাদি । এইরূপ অনেক পবিত্র স্থান পাণ্ডু-মহাশয়েরা যাত্রীদিগকে প্রদর্শনকরান । যে যে ঘটনার সাহিত্য অযোধ্যার বিভিন্ন অংশ সংস্পৃষ্ট, সেই সেই ঘটনা সেইস্থানে ঘটিয়াছিল কিনা অথবা ঐ সকল স্থান পুরোহিতগণের কল্পনা-প্রসূত কিনা বলা সুকঠিন । কিন্তু অযোধ্যাতে রামায়ণের অনেকগুলি ঘটনা ঘটিয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ করিবার বিশেষ কারণ নাই ।

রাজা দশরথের তিন রাণী ছিলেন, কোশল্যা, কৈকেয়ী ও সুমিত্রা । দশরথ অপুত্রক থাকায় তিনি পুত্রোষ্টি নামক যজ্ঞ ঋষ্যশৃঙ্খনামা মুনির

সাহায্যে সম্পন্ন করিয়াছিলেন। ঋষ্যশৃঙ্গ অঙ্গদেশের অর্থাৎ মুঞ্জের ও ভাগলপুরের রাজা রোমপাদ বা লোমপাদের কন্যা শান্তাকে বিবাহকরিয়াছিলেন। রোমপাদ দশরথের অকৃত্রিম স্নহদৃ ছিলেন। দশরথ তাঁহাকে অনুরোধকরাতে তিনি তাঁহার জামাতাকে তাঁহার পরম মিত্রের যজ্ঞ-সম্পাদনের নিমিত্ত অযোধ্যা যাইতে অনুমতি দিয়াছিলেন। বর্তমান মুঞ্জের (মুদগারি) নগরের ২০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে পঞ্জাপুর পর্বতশ্রেণীর শৃঙ্গিরীথ্ নামক শিখর ‘ঋষ্যশৃঙ্গের’ অপভ্রংশ (Monghyr District Gazetteer p., 252).

দশরথের পুত্রোক্তি যজ্ঞ-সম্পাদনের পরে কৌশল্যা-গর্ভে রামচন্দ্র, কৈকেয়ীর গর্ভে ভরত ও সুমিত্রার গর্ভে লক্ষ্মণ ও শত্রুঘ্ন জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। রাজা দশরথ ক্ষত্রিয় ছিলেন, কৌশল্যা, কৈকেয়ী ও সুমিত্রা ক্ষত্রিয়ানী ছিলেন। ইহারা ব্যতীত দশরথের বৈশ্য (বাণী) এবং শূদ্রা (পরিব্রজ) স্ত্রী ছিলেন। তাঁহাদের সন্তান হইয়াছিল কিনা রামায়ণে বর্ণিত নাই। তখন পুরুষের বহু বিবাহ প্রচলিত ছিল এবং এই বহু বিবাহ-প্রথা হইতে অনেক অনিষ্ট উদ্ভূত হইত। রাজা দশরথেরও এইজন্ত নির্যাতন সহ করিতে হইয়াছিল। তাঁহার মধ্যমা রাণী-কৈকেয়ীর পিতা অশ্বপতি তাঁহার কন্যার বিবাহের সময়ে দশরথকে এই প্রতিজ্ঞা করাইয়া লন যে কৈকেয়ীর গর্ভজাত পুত্র প্রথমে যুবরাজ ও ভবিষ্যতে অযোধ্যার রাজা হইবেন। এই প্রতিজ্ঞা-অনুসারে কৌশল্যার গর্ভজাত রামচন্দ্র জ্যেষ্ঠ এবং সর্বগুণ-সম্পন্ন হইলেও দশরথ সম্পূর্ণ অনিচ্ছাসত্ত্বেও কৈকেয়ীর কথামত রামচন্দ্রকে যৌবরাজ্য হইতে বিচ্যুত এবং চতুর্দশ বর্ষের জন্য রাজ্য হইতে নির্বাসিত করিয়াছিলেন। প্রিয়পুত্র রামচন্দ্রের নির্বাসন দশরথের আকস্মিক মৃত্যুর কারণ হইয়াছিল। রামচন্দ্রের সহিত তাঁহার সহধর্মিণী সীতাদেবী এবং অনুজ লক্ষ্মণও বনে গিয়াছিলেন। রামচন্দ্রের যখন পঞ্চদশবর্ষ বয়স, তখন বিশ্বামিত্র-ঋষি তাঁহাকে এবং লক্ষ্মণকে তপশ্চা-

বিষ্মক্যারী রাক্ষসগণকে দমনকরিবার জন্ত লইয়া গিয়াছিলেন। ইহারা লঙ্কায় যাত্রাট্ রাবণের অনুচর এবং শোণনদের সন্নিকটস্থ প্রদেশের অর্থাৎ আধুনিক বিহারের অন্তর্গত শাহাবাদ জেলাতে, যেখানে আর্য্য-ঋষিদিগের অনেক আশ্রম ছিল, সেই স্থানে বিশেষরূপে অত্যাচার করিত এবং তাঁহাদের তপস্তার বিষয় করিত। আমাদের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে বিশ্বামিত্র, ভরদ্বাজ, বাত্মীকি, অত্রি, স্তুতীক্স, শরভক্স, অগস্ত্য, প্রভৃতি আর্য্য-ঋষিগণ পূর্ব, মধ্য এবং দক্ষিণ ভারতবর্ষে আর্য্য-সভ্যতার বিস্তৃতির জন্ত অনেক চেষ্টা করিয়াছিলেন। বেদাধ্যয়ন ও তপস্তায় নিরত থাকায় এবং অহিংসা-ধর্ম্ম অবলম্বনকরায়, তাঁহারা মাংসাশী পশু এবং নিষ্ঠুর, অসভ্যজাতিতে দমন করিবার জন্ত, যুদ্ধবিশারদ ক্ষত্রিয়দিগের সাহায্য গ্রহণকারতেন।

বিশ্বামিত্র তাড়কা-রাক্ষসীকে রাম ও লক্ষ্মণের সাহায্যে নিহত করিয়া এবং তাহার পুত্র মারীচকে বিতাড়িত করিয়া গঙ্গা পারহইলেন। গঙ্গাতীরে অবস্থিত বিশালা নগরী অর্থাৎ আধুনিক পাটনার চৌদ্দ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত বসাড় গ্রাম আতিক্রমকরিয়া তাঁহারা মিথিলা-নগরীতে অর্থাৎ আধুনিক নেপালের দক্ষিণ-সীমান্ত এবং পাটনার প্রায় চার্লসক্রোশ উত্তর-পূর্বে অবস্থিত জনকপুর-গ্রামে উপস্থিত হইলেন। মিথিলার রাজাদিগের 'জনক' উপাধি ছিল। যে বিশালা নগরীর কথা বলি হইয়াছে, ইহা বৌদ্ধযুগে লিচ্চবীগণের রাজত্বের সময়ে বৈশালী (রাজধানী) হইয়াছিল। সীতামাটী মোল্লাফারপুর জেলার একটা মহকুমা। ইহা জনকপুরের প্রায় চার্লস মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং পাটনার প্রায় সত্তর মাইল উত্তরে অবস্থিত। প্রবাদ এই যে রাজা জনক ভূমি-কর্ষণ করিতে করিতে সীতাকে এই স্থানে পাইয়াছিলেন। এ স্থানে জানকী-কুণ্ড-নামক একটা পুষ্করিণীর নিকটে মিথিলেশ্বর সীতাকে পাইয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন সীতামাটীর তিন মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে পনৌড়া-গ্রামে

জনক সীতাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই সময়ে যিনি মিথিলার অধিপতি ছিলেন, তাঁহার 'সীরধ্বজ জনক' নাম ছিল। তিনি পণ করিষ্ঠাছিলেন, যিনি বৃহৎ শৈব ধনু ভগ্ন করিতে সমর্থ হইবেন, তিনি তাঁহার জ্যেষ্ঠাকন্যা-সীতার পাণিগ্রহণ করিবেন। রামচন্দ্র কেবল শাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন না, তিনি বলিষ্ঠ বীরপুরুষও ছিলেন এবং তিনি সহজেই ধনু ভগ্ন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। বিশ্বামিত্রের আদেশানুসারে দশরথের এবং জনকের অনুজ, আধুনিক ফরাঙ্কাবাদের দক্ষিণ-পশ্চিমাস্তত সাংক্য রাজ্যের অধীশ্বর কুশধ্বজের মিথিলার উপস্থিতির পরে রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণের সহিত সীরধ্বজের কন্যাদেয়ের অর্থাৎ সীতার ও উর্মিলার এবং ভারত ও শত্রুঘ্নের সহিত কুশধ্বজের দুই কন্যার অর্থাৎ মাণ্ডবীর ও শ্রুতকীর্তির উদ্ধাহক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল। জনক-প্রেরিত দূতের মিথিলা হইতে অযোধ্যায় আসিতে তিন দিন অতিবাহিত হইয়াছিল। যখন দশরথ পুত্র ও পুত্রবধূ সমভিব্যাহারে অযোধ্যাভিমুখে প্রতিনিবৃত্ত হইতেছিলেন সেই সময়ে ক্ষত্রধেয়ী ভৃগুপুত্র পরশুরাম, তাঁহাদিগের সম্মুখীন হইয়া রামচন্দ্রকে গৌরবহীন করিবার অভিপ্রায়ে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করিতে অভিলাষী হইয়াছিলেন। ইহা হইতে আমরা বুঝিতে পারি যে যদিও বিশ্বামিত্র প্রভৃতি আর্য্য-ঋষিরা ক্ষত্রিয়াদিগের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপিত করিতে প্রয়াসী ছিলেন এবং আবশ্যকতা হইলেই তাঁহাদের সাহায্য গ্রহণ করিতেন, পরশুরাম প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ ক্ষত্রিয়-প্রাধান্য হ্রাসকরিবার জন্য বিশেষভাবে চেষ্টা করিতেন। পরশুরাম রামের নিকট পরাজয় স্বীকারকরিতে বাধ্য হইয়াছিলেন এবং ক্ষাত্রধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া দাক্ষিণাত্য (মহেন্দ্র গিরি) গমনে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। এক্ষণেও ভারতের দক্ষিণ প্রদেশে পরশুরামের নাম বিলুপ্ত হয় নাই। কঙ্কণদেশ অর্থাৎ সুরাট এবং গোয়ার মধ্যবর্তী বিজাপুরের পশ্চিমে সমুদ্রকূলস্থিত প্রদেশ প্রাচীন কালে পরশুরামক্ষেত্র বলিয়া প্রথিত ছিল। বিজয়নগরের ধ্বংসাবশেষের ভিতরে মতঙ্গপর্ব্বতের উপরে

পরশুরামের মূর্তি এখনও বিরাজ করিতেছে। পরশুরামকে দাক্ষিণাত্য-বাসীরা বিষ্ণুর এক অবতার বলিয়া বিবেচনা করেন।

দশরথের অযোধ্যা-গমনের পরই তিনি বান্ধবের জ্ঞাত পৌরজান-পদবর্গের অর্থাৎ নগর ও গ্রামের অধিবাসীদিগের ভিতরে দ্বিজসকলকে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যদিগকে অযোধ্যায় আমন্ত্রণ করিয়া রামচন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার প্রস্তাব করিলেন এবং ইহাশ্রদ্ধাও তাঁহাদিগের যদি শ্রদ্ধা কখনও প্রস্তাব থাকে তাহাও গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন। দ্বিজগণ এবং রাজার মন্ত্রিবর্গ সকলেই রামচন্দ্রের যৌবরাজ্যে অভিষেকের বিষয় অনুমোদন করিলেন।

এখানে মন্ত্রীদিগের বিষয়ে কিছু বলিতে ইচ্ছা করি। কুল-পুরোহিত বশিষ্ঠ রাজার প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। বান্দেব, জাবালি প্রভৃতি অগ্রান্ত পুরোহিতেরাও মন্ত্রীর কার্য্য করিতেন। ইহার বাতীত ধর্ম্মপাল সম্ভবতঃ বিচার-কার্য্যে, অর্থবিং আয়-ব্যয়বিভাগে, রাষ্ট্রবর্দ্ধন পররাষ্ট্র-বিভাগে ও সুরাষ্ট্র শাসনবিভাগে মন্ত্রিত্ব করিতেন। সূর্য্য মন্ত্রী ও সারথির উভয় কার্য্যই করিতেন। রামচন্দ্রের মন্ত্রী চিত্ররথও তাঁহার সারথির কার্য্য করিতেন। মন্ত্রীরা দূতের দ্বারা সমগ্র রাজ্যের সংবাদ সংগ্রহ করিতেন। ইহারা সকলেই বিদ্বান, বিনীত, জিতেন্দ্রিয় ও রাজনীতিবিশারদ ছিলেন।

রামচন্দ্রের অভিষেকবার্ত্তাশ্রবণে সমস্ত কোশলরাজ্যধিবাসী বিশেষতঃ অযোধ্যা-নগরীর অধিবাসিবৃন্দ সমধিক আনন্দ অনুভব করিয়াছিলেন। বাল্মীকি-বর্ণিতা অযোধ্যা সমৃদ্ধিসম্পন্ন নগরী, প্রশস্ত রাজমার্গে বিভক্তা, ধূলি-নিরাকরণের জ্ঞাত এবং দুর্গন্ধ অপনোদনের নিমিত্ত প্রত্যহ জলসিক্তা এবং পুষ্পাবৃত্তা, কপাট-তোরণবর্ত্তা, বিবিধ দ্রব্যপরিপূর্ণ আপণবিশিষ্টা, স্তম্ভর হস্ত্যরাজি এবং উজ্জানসমম্বিতা, স্তম্ভ মাগধ ও বন্দীদিগের সঙ্গীতে মুখরা, বধূনাট্যশালা-সংযুক্তা এবং ধনদাত্তে পারিপূর্ণা ছিল। রামচন্দ্রের অভিষেকবার্ত্তা শ্রবণ করিয়া অযোধ্যাবাসীরা আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া



নানাপ্রকারে এই নগরের শোভাবৃদ্ধি সম্পন্ন করিলেন এবং মন্দির, চতুষ্পথ, রাজমার্গ, নিপণিসকল পতাকায় সুশোভিত করিলেন। বৃক্ষ সকল দীপ-শিখায় উজ্জ্বল হইল এবং ধূপের স্মৃগন্ধে রাজমার্গ পরিপূর্ণ হইল। সমস্ত অযোধ্যা আনন্দ-সঙ্গীতে এবং লোক-কোলাহলে মুখরিত হইল। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি কৈকেয়ীর ছরভিসন্ধির জন্ত এই অ ভবেক রাম, সীতা ও লক্ষ্মণের নির্বাসনে পরিণত হইয়াছিল।

রামচন্দ্র প্রথমে অযোধ্যাবাসী এবং পরে স্বার্থত্যাগী প্রিয়তম ভ্রাতা ভরত-কর্তৃক বিশেষরূপে অনুরুদ্ধ হইয়াও পিতৃসমক্ষে যে অঙ্গীকার করিয়াছিলেন তাহা ভগ্ন করিতে এবং নির্বাসন হইতে ঐতিনিবৃত্ত হইতে কিছুতেই স্বীকৃত হন নাই। রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা মাতা কৌশলাকে সাস্তুনা দিয়া এবং সকলের নিকট বিদায় লইয়া গঙ্গাতটস্থ শৃঙ্গবেরপুরে উপনীত হইলেন। সূমন্ত্র-সারথিকে তাঁহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও এই স্থানে বিদায় দিলেন এবং তাঁহার পরম মিত্র অনাথ্য গুহক-নিষাদের সাহায্যে গঙ্গা পার হইয়া প্রয়াগে ভরদ্বাজাশ্রমে উপস্থিত হইলেন। কেহ কেহ 'অনু-নি করেন যে গুহক-নিষাদ ভীল-দলপতি ছিলেন। শৃঙ্গবেরপুরকে এক্ষণে শিঙুরাওর বলে। ইহা এলাহাবাদ হইতে প্রায় ২০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে গঙ্গাতটে অবস্থিত। শিঙুরাওর যাইতে হইলে এলাহাবাদ-রায়পেরিলি রেললাইনের রামচৌর-ষ্টেশানে নামিতে হয়। রামচৌরার সন্নিকটে শিঙুরাওর-গ্রাম। প্রয়াগের ভিতরে পণ্ডিত মতিলাল নেহেরুর বিখ্যাত বাসস্থান “আনন্দ-ভবনের” পশ্চাত্ত্যাগে ভরদ্বাজ-আশ্রম দ্রষ্টব্য। সেই স্থান হইতে ভরদ্বাজমুনির পরামর্শানুসারে যমুনা-নদী পার হইয়া প্রয়াগস্থিত অক্ষয়বটবৃক্ষ সন্দর্শন-করিয়া প্রয়াগ হইতে প্রায় বিশ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমদিকস্থ চিত্রকূটপর্বতভিমুখে তাঁহারা প্রস্থান করিলেন। চিত্রকূট পর্বতে বায়ীকি-ঋষির একটি আশ্রম ছিল। এলাহাবাদের পাঁচ মাইল দক্ষিণপূর্বে ইষ্ট-ইণ্ডিয়ান-রেলওয়ের ছেউকী-জাংশান্। ই, আই, রেলওয়ের





চিত্রকূট—হন্দাকিনী (পর্যটিনী)

মাণিকপুর-ষ্টেশান' ছেউকী-ষ্টেশানের ৫৮ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। মাণিকপুর হইতে উত্তরপশ্চিমদিকে জি. আই. পি, রেলওয়ের ঝান্সী-শাখা বহির্গত হইয়াছে। চিত্রকূট এই রেলওয়ের একটা ষ্টেশান। মাণিকপুর ষ্টেশান হইতে চিত্রকূট-ষ্টেশান ৩১ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। চিত্রকূট-পর্বত রেলষ্টেশান হইতে দক্ষিণপূর্বদিকে পাঁচ মাইল দূরে অবস্থিত। ইহার কূটে অর্থাৎ শিখরদেশে বাব্বধবর্ণের প্রস্তর থাকার জন্ত ইহাকে চিত্রকূট বলিত। এক্ষণে ইহাকে কামতানাথ অথবা কামদানাথ পর্বত বলে। ইহার পরিধি দেড় মাইল। তীর্থ-যাত্রীরা এই পর্বত পরিক্রমণকারয়া ধর্ম্মার্জন করেন। এই পর্বত হইতে অর্দ্ধ মাইল পূর্বদিকে পৈষুণী নদী প্রবাহিত। পৈষুণী পরশ্বিনীর অপভ্রংশ। পরশ্বিনী মন্দাকিনী ও গঙ্গানামে খ্যাত। চিত্রকূটের ১৬ মাইল দক্ষিণস্থ মঙ্গবান্ নামক গ্রামে পরশ্বিনীর দুইটা জলপ্রপাত আছে। প্রায় দেড়শত ফিট দীর্ঘ একটা জলাশয় এই দুইটা জলপ্রপাতের মধ্যে অবস্থিত। এই জলাশয়টা অতিশয় গভীর। প্রবাদ আছে যে রামচন্দ্র এইস্থানে বিরামনামা রাক্ষসকে নিহত করিয়া তাহার মৃতদেহ এইস্থানে সমাধিত করিয়াছিলেন। রামচন্দ্রের দণ্ডকারণ্যে-প্রবেশের পরই বিরামের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ এবং যুদ্ধ হয়। অতএব চিত্রকূটের ১৬ মাইল দক্ষিণ হইতেই দণ্ডকারণ্যের আরম্ভ হইয়াছিল। চিত্রকূট-পর্বতের দশ মাইল দক্ষিণে অনস্থ্য-তীর্থ আছে। এইস্থানেই অত্রিঋষির এবং তাঁহার সাক্ষী পত্নী-অনস্থ্যার সহিত রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। অনস্থ্য-তীর্থেও পরশ্বিনী প্রবাহিত। অনস্থ্য-পর্বতের উপরে অনস্থ্য-দেবীর একটা মন্দির আছে। চিত্রকূট-ষ্টেশানের পাঁচ মাইল পূর্বে কারুই ষ্টেশান আছে। কারুই রেল-ষ্টেশানের প্রায় ১২ মাইল উত্তরপূর্বে বাগ্রেহি গ্রামের সন্নিকটে লালাপুর-পর্বতের উপরে বাগ্নীকি-ঋষির মন্দির ও প্রতিমূর্তি আছে।

আমরা কার্কেই-রেলস্টেশান হইতে মোটরবাসযোগে উত্তর-পূর্বদিকে প্রায় বারমাইল অগ্রসর হইয়া বাগেহিগ্রামে পৌঁছিয়া বান্মীকি (ওয়েন)—নদী পারহইলাম। বান্মীকি-নদী পারহইয়া প্রায় অর্দ্ধ মাইল যাইয়া লালাপুর-পর্বতে পৌঁছিলাম। পর্বতের উচ্চতম শিখরে বান্মীকির মন্দির। উঠিবার পথের কিয়দংশ প্রস্তর-সোপান। যেখানে প্রস্তর-সোপান শেষ হইল, সেইস্থানে লালাপুর-মহারাজীদেবীর (হুর্গার) মন্দির। ইহার পর পথ সঙ্কীর্ণ ও হুর্গম। এই পর্বতের শিখরের উপরে বান্মীকির মন্দির অবস্থিত। বান্মীকি-মন্দিরে স্থপতি-শিল্প কিছুমাত্র প্রদর্শিত হয় নাই। ঋষির মুখের গঠন বুদ্ধ বা বোধিসত্ত্বের ত্রায় ; গলায় মালা, মাথায় মুকুট, একটা পদ আর একটীর উপর তিস্ত ; দক্ষিণ করতল মৃত্তিকার উপরে সন্নিবেশিত এবং বামহস্ত গলমালার নিম্নে বক্ষের উপরে স্থাপিত। বান্মীকি-মন্দির হইতে নিম্নভূমির দৃশ্য অতিশয় মনোরম।

বান্মীকির আর একটা আশ্রম বালিয়া-নগরের নিকট ছিল। বালিয়ার সন্নিকটে ছোট-সরষু নদী গঙ্গার সহিত মিলিতা হইয়াছে। এই ছোট সরষুকেই তমসা বলিত। এক্ষণে এই ছোট-সরষুর উত্তর-পশ্চিমদিকের শাখাকে তমসা বা টনসু নদী বলে। আর একটা তমসানদী মধ্যভারতে গৈহার এবং বাঘেলখণ্ড হইতে উদ্ভূতা হইয়া রেওয়া রাজ্যের ভিতর দিয়া আসিয়া এলাহাবাদের প্রায় ২০ মাইল দক্ষিণপূর্বে পনাশগ্রামের নিকটে ভাগিরথীর সহিত মিলিতা হইয়াছে। বালকাণ্ডের দ্বিতীয় সর্গের তৃতীয় শ্লোকে লিখিত আছে, যে জাহ্নবীর অনতিদূরস্থিত তমসা-তীরে বান্মীকি (জ্ঞানার্থ) গমন করিয়াছিলেন। এইস্থানে ক্রোধ-মিথুনের পুং-ক্রোধকে ব্যাধ নিহত করিলে ক্রোধীকে শোকে অধৌরা দেখিয়া বান্মীকি-ঋষি একটা করুণসাত্মক অনুষ্টুভ্-ছন্দে রচিত শ্লোক আবৃত্তিকরিয়াছিলেন এবং ইহাই পরে রামচরিতের অর্থাৎ রামায়ণের ভিত্তি-স্বরূপ হইয়াছিল। রামায়ণের অষোধ্যাকাণ্ডের ষটপঞ্চাশসর্গ পাঠ করিলে মনে হয় যে



দালাপুৰ-পৰ্বততৰ উপৰ বালীকি-মন্দিৰ ।









রামের পর্ণকুটির—চিহ্নকূট (সীতাপুর)

বান্দীকির আর একটি আশ্রম চিত্রকূট-পর্বতের উপরে অবস্থিত ছিল। এইস্থানে তাঁহার সহিত রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার সাক্ষাৎ হয়। তিনি ইহারই সান্নিধ্যে তাঁহাদিগকে বাস করিতে অনুরোধ করেন। এই সর্গে বর্ণিত আছে যে রামচন্দ্র চিত্রকূটের সন্নিকটে প্রায় প্রতি বৃক্ষেই মধুকরীগণ-সঞ্চিত দ্রোণপরিমাণ মধু-চক্র লব্ধিত দেখিয়াছিলেন। এক্ষণেও চিত্রকূটের নিকট অরণ্যে উৎকৃষ্ট মধু সংগ্রহকরা যাইতে পারে।

রামায়ণের উত্তরকাণ্ড প্রক্ষিপ্ত বলিয়া উহার বিষয় কিছু বলিব না। উত্তরকাণ্ড ছাড়িয়া দিলে, বান্দীকির আশ্রমের বিষয়, বালকাণ্ডের দ্বিতীয় সর্গে এবং অযোধ্যাকাণ্ডের ষট্‌পঞ্চাশসর্গে বর্ণিত আছে। পূর্বেই বলিয়াছি বালকাণ্ডের দ্বিতীয়সর্গে লিখিত আছে যে বান্দীকির আশ্রম গঙ্গার অনতিদূরে তমসার তীরে অবস্থিত ছিল। অযোধ্যাকাণ্ডের ষট্‌পঞ্চাশ সর্গের ষোড়শ শ্লোকে বর্ণিত আছে যে চিত্রকূট-পর্বতস্থ বান্দীকি-আশ্রমে বান্দীকির সহিত রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তাহারই নিকটে রাম লক্ষ্মণকে পর্ণকুটীর নিৰ্ম্মাণকরিতে অনুরূপ করিয়াছিলেন। রামায়ণের প্রথম ছয়কাণ্ডে আর কোনও অর্থাৎ তৃতীয় বান্দীকি-আশ্রমের বর্ণনা নাই। কিন্তু আমরা বলিয়াছি যে কামদানাথ পর্বতের প্রায় ষোল মাইল উত্তর-পূর্বে বাগ্ৰেহি গ্রামের নিকট লালাপুর-পর্বত-শিখরে, বান্দীকির মন্দির এবং প্রতিমূর্তি আছে। রামনবমীর সময়ে এই পর্বতের সান্নিধ্যে একটি মেলা হয় এবং তাহাতে অনেক লোকের সমাগম হয়। এক্ষণে কামদানাথ-পর্বতকে চিত্রকূট বলিয়া পুরোহিত-মহাশয়েরা অভিহিত করেন। কামদানাথ-পর্বতের অর্দ্ধমাইল পূর্বদিকে পয়স্বিনী প্রবাহিত। এই পয়স্বিনী অথবা পৈষুণীকে পুরোহিতেরা মন্দাকিনী ও গঙ্গা বলেন। পৈষুণী-তীরে সীতাপুর গ্রামে মৃত্তিকাস্তূপের উপর পর্ণ-কুটীর নিৰ্ম্মাণ-করিয়া, তাঁহারা রামচন্দ্রের পর্ণকুটীরের স্থান নির্দেশ করেন। কামদানাথ-পর্বত সীতাপুর-গ্রাম হইতে দেড়মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। কিন্তু

রামায়ণের বর্ণনা হইতে মনে হয় যে চিত্রকূট-পর্বতেই রামের পর্ণকুটীর নিশ্চিত হইয়াছিল।

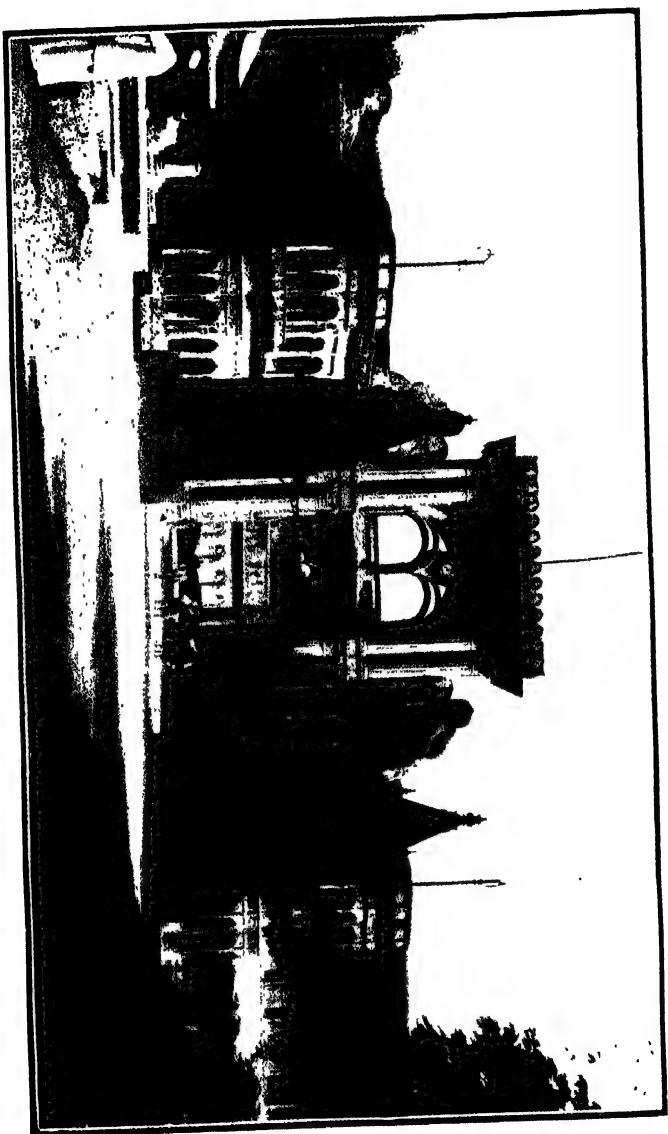
বাগ্ৰেহি ও লালাপুর-পর্বতের মধ্যস্থিতা ওহেন অথবা বাগ্মীকি-নদী দেখিয়া এইস্থানকেই চিত্রকূট বলিয়া আমাদের সন্দেহ হইয়াছিল। অযোধ্যাকাণ্ডের ১১৩ সর্গে বর্ণিত আছে যে অযোধ্যা-প্রত্যাগমন-সময়ে সসৈন্য ভরত পূর্বমুখ হইয়া মন্দাকিনী-নদীতে গিয়াছিলেন, তাহার পর চিত্রকূট প্রদক্ষিণ করিয়া তাহার পার্শ্বদিয়া অযোধ্যাভিমুখে গমন করিয়া ছিলেন। যদি বর্তমান চিত্রকূট (কামদানাথ) পর্বত বাগ্মীকি-বর্ণিত চিত্রকূট-গিরি হয়, তাহা হইলে রামের চিত্রকূট-পর্বতস্থ পর্ণকুটীর হইতে ভরত পূর্বদিকে অর্দ্ধমাইল আসিয়া মন্দাকিনী-তটে উপনীত হইয়াছিলেন। তাহার পর প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি কামদানাথ পর্বতের চতুর্দিক প্রদক্ষিণ করিয়া অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিয়াছিলেন। কিন্তু যদি লালাপুর-পর্বতই চিত্রকূট পর্বত হয়, তাহা হইলে, বাগ্ৰেহিগ্রামে ভরত সৈন্য-সমাবেশ করিয়াছিলেন, মনে করিতে হইবে। পাছে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার এবং অশ্রুত তপস্বীর কোনও প্রকার বিঘ্ন উৎপাদন হয়, এই জন্ত রামচন্দ্রের কুটারের নিকট তিনি সৈন্য-স্থাপন করেন নাই। অযোধ্যা-প্রত্যাগমনের সময়ে তিনি তাঁহার শিবির হইতে পূর্বমুখে অগ্রসর হইয়া ওহেন অথবা বাগ্মীকিনদী পারহইয়া লালাপুর-পর্বত প্রদক্ষিণ করিয়া অযোধ্যাভিমুখে গমন করিয়াছিলেন। ওহেন নদী উত্তরদিকে প্রায় বার মাইল অগ্রসর হইয়া পৈষুণীর সহিত মিলিতা হইয়াছে। এই যুক্তা শ্রোতস্বতী ছয় মাইল উত্তরপূর্বাভিমুখে বাইয়া যমুনার সহিত সম্ভ্রুত হইয়াছে। চিত্রকূট অর্থাৎ কামদানাথ পর্বতের দেড় মাইল উত্তরপূর্বে সীতাপুর-গ্রাম। এইস্থানে কার্তিকমাসে এবং রামনবমীর সময়ে অর্থাৎ চৈত্রমাসে দুইটী বৃহৎ মেলা হয়। সীতাপুর পয়স্বিনীর তীরেই অবস্থিত। তীর্থযাত্রীরা প্রথমে সীতাপুরের নিকটে পয়স্বিনী, মন্দাকিনী অথবা

গঙ্গায় স্নান করিয়া কামদানাথ পর্বত অর্থাৎ চিত্রকূট পরিভ্রমণ করেন। সীতাপুরেই অধিকাংশ মন্দির নির্মিত হইয়াছে। সীতাপুর কারুই মহকুমার অন্তর্গত। কারুই-নগর সীতাপুর হইতে পাঁচমাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। কারুই-মহকুমা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশস্থ বান্দা জেলার অন্তর্গত। বান্দানগরের নামকরণ দশরথের অন্ততম পুরোহিত ও মন্ত্রী বামদেবের নাম হইতে হইয়াছিল। কারুইনগর কারুই রেলস্টেশানের সন্নিকটে অবস্থিত। কিন্তু সীতাপুর চিত্রকূট রেলস্টেশানের প্রায় পাঁচ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। আমরা কারুই-স্টেশান হইতে সীতাপুরে গমন করিয়াছিলাম। পয়স্বিনীর একটা করদ শ্রোতস্বতীর নাম শরভঙ্গ আছে। রামায়ণে বর্ণিত শরভঙ্গাখির নাম হইতে এই নামবরণ সম্ভবতঃ হইয়াছিল।

যখন রামের নির্বাসন হয় তখন ভারত ও শত্রুঘ্ন আধুনিক পাঞ্জাবের অন্তর্গত জালালপুরে—এই সময়ের কেকয় প্রদেশের রাজগৃহে—ভরতের মাতামহের আশ্রয়ে অবস্থান করিতেছিলেন। সে সময়ে আর একটা রাজগৃহ ছিল, যাহা পরে মগধের রাজা জরাসন্ধের রাজধানী হইয়াছিল। ইহাকেও গিরিব্রজপুর বলিত। এই শেষোক্ত রাজগৃহকে এখন রাজগীর বলে এবং ইহা গয়ার সন্নিকটে অবস্থিত। রাম-নির্বাসন জ্ঞান শোকে অভিভূত হইয়া দশরথ প্রাণত্যাগ করিলে প্রধান পুরোহিত ও মন্ত্রী বর্ষিষ্ঠ অগ্র সভাসদবর্গের মতানুসারে ভারত ও শত্রুঘ্নকে আনিবার জ্ঞান সত্ত্বর দূত প্রেরণ করিলেন। দূতেরা রাজার মৃত্যুর কথা কিম্বা রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার নির্বাসন-সংবাদ ভারত ও শত্রুঘ্নকে না দিয়া কেবল বিশেষ রাজকার্যের জ্ঞান তাঁহাদের অযোধ্যায় উপস্থিতি সত্ত্বর প্রার্থনীয় এই কথা জানাইলে ভারত ও শত্রুঘ্ন শীঘ্রই অযোধ্যাতে প্রতিনিবৃত্ত হইলেন এবং প্রাকৃত সংবাদ অবগত হইয়া শোকে অভিভূত হইলেন। ভারত তাঁহার মাতা কৈকেয়ীকে সমধিক তিরস্কার করিলেন এবং পিতার তৈলজ্যোতিস্থিত দেহের ওর্দ্ধদেহিক্রিয়া এবং তাঁহার আত্মার কল্যাণার্থ শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া

সম্পন্ন করিলেন। ভরত মন্ত্রিবর্গকর্তৃক অনুরুদ্ধ হইলেও রাজ্য-গ্রহণে অস্বীকৃত হইলেন এবং রাম, লক্ষ্মণ ও সীতাকে অযোধ্যায় আনয়নের জ্ঞাত্য সৈন্তে চিত্রকূটাভিমুখে যাত্রা করিলেন। সানুচর ভরত শৃঙ্গবেরপূরে গুহক-নিষাদ কর্তৃক এবং পরে প্রয়াগে ভরদ্বাজ-মুনি কর্তৃক বিশেষভাবে অভিযুক্ত হইলেন। চিত্রকূটে উপনীত হইবার পরে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার সহিত তাঁহাদের পর্ণকুটীরে ভরতের সংক্ষাৎ হইল। রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা দশরথের মৃত্যুবর্তা শ্রবণকরিয়া অতিশয় শোকাব্বিত হইলেন। চারিভ্রাতাই চিত্রকূট পর্বত-সন্নিহিতা মন্দাকিনী নদীতে পিতৃদেবের উদ্দেশ্যে তর্পণ-ক্রিয়া সমাধাকরিলেন। ভরত এবং অযোধ্যাবাসী কর্তৃক রামচন্দ্র বিশেষভাবে অনুরুদ্ধ হইয়াও পিতৃসত্য হইতে বিচ্যুত হইতে এবং অযোধ্যায় প্রতিনিবৃত্ত হইতে কিছুতেই সম্মত হইলেন না। ভরত অগত্যা সানুচরবর্গের সহিত অযোধ্যায় প্রত্যাগমন করিয়া রাম ও লক্ষ্মণের স্থায় জটা এবং বকুল পরিধানকরিলেন। রামচন্দ্রের পাদুকা রাজ-সিংহাসনে স্থাপিত করিলেন এবং অযোধ্যার এক ক্রোশ পূর্বে অবস্থিত নন্দীগ্রামে অবস্থান করিয়া রাজকার্য্য সম্পাদনকরিতে লাগিলেন।

এদিকে চিত্রকূটে থাকিলে পাছে পুনরায় অযোধ্যাবাসীরা তাঁহাদের অযোধ্যা-প্রত্যাগমনের জ্ঞাত্য চেষ্টা করেন, ইহা ভাবিয়া রামচন্দ্র তাঁহার পিতার নিকট প্রতিশ্রুতি-অনুসারে দণ্ডকারণ্য-অভিমুখে গমন করিলেন। এই দণ্ডকারণ্য চিত্রকূটের ১৬ মাইল দক্ষিণ তটতে ব্রহ্মানন্দী পথান্ত বিস্তৃত ছিল। রামচন্দ্রের সময়ে ইহা হিংস্রক পশু এবং ক্রুর অনার্য্যজাতি-অধিকৃত ছিল। কিন্তু এই ভীষণ অরণ্যে অগস্ত্য, স্তুতীক্ষ, শরঙ্গ, অত্রি প্রভৃতি আর্য্য ঋষিরা আর্য্য-সভ্যতা-বিস্তৃতির জ্ঞাত্য আর্য্য জাতির উপনিবেশ-স্বরূপ তাঁহাদের আশ্রম প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন এবং তাঁহারা অনার্য্য জাতি-দিগকে দমন করিবার নিমিত্ত এবং ভীষণ-প্রকৃতি পশুদিগের নিরাকরণ মানসে রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে দণ্ডকারণ্যে আমন্ত্রণকরিয়াছিলেন :



অযোধ্যা—রাজবাড়ী ।



দণ্ডকারণ্যের উত্তরসীমায় মহর্ষি অত্রির আশ্রম ছিল। অত্রি মুনির স্ত্রী অনসূয়া প্রাচীন আর্য্য রমণীদিগের মধ্যে শাস্ত্রজ্ঞান, পাতিব্রত্যা এবং অত্যাশ্রয় সদৃশগুণের জন্য বিখ্যাতা ছিলেন। সর্বগুণসম্পন্ন পতিব্রতা সীতা অনসূয়ার সহপদশে সাদরে গ্রহণ করিলেন। অত্রিমুনির আশ্রম-ত্যাগ করিবার এবং দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিবার অব্যবহিত পরেই রাম ও লক্ষ্মণের বিরোধনামা ভীষণপ্রকৃতি এক রাক্ষসের সহিত যুদ্ধ হইয়াছিল। বিরোধকে বধ করিবার পরে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা অত্রি-আশ্রমের প্রায় দশকোশ দক্ষিণে শরভঙ্গঋষির আশ্রমে উপনীত হইলেন। শরভঙ্গমুনি তাঁহাদিগের সন্দর্শনের পরে মোক্ষলাভের প্রত্যাশায় প্রজ্জ্বলিত অগ্নিতে নিজের দেহকে আহুতি দিলেন। তাহার পর রাম, লক্ষ্মণ এবং সীতা বর্তমান নাসিক হইতে প্রায় আটাইশ কোশ দূরে সুতীক্ষ্মমুনির আশ্রমে উপনীত হইলেন। এই আশ্রমে কিছুদিন অবস্থান করিয়া ইহা হইতে প্রায় দশ কোশ দূরবর্তী পঞ্চাপ্সর-সরোবরে উপনীত হইলেন। তাহার পর তাঁহারা বিভিন্ন আশ্রমে বনবাসের দশ বৎসর অতিবাহিত করিয়া পুনরায় সুতীক্ষ্মের আশ্রমে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। সুতীক্ষ্মের পরামর্শানুসারে তাঁহারা অগস্ত্য ঋষির দর্শনাভিলাষী হইয়া ষোড়শকোশ দক্ষিণে অবস্থিত অগস্ত্যমুনির ভ্রাতার আশ্রমে উপনীত হইলেন। সেই স্থানে একরাত্রি অতিবাহিত করিয়া একযোজন অর্থাৎ চারিকোশ দক্ষিণাভিমুখে গমন করিয়া অগস্ত্যমুনির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অগস্ত্য ঋষিকে ভক্তিপূর্ণ সন্মান-প্রদর্শনের পর তাঁহার মতানুসারে পঞ্চবটী অর্থাৎ আধুনিক বোম্বাইনগরীর পূর্বদিকস্থ গোদাবরী-তীরবর্তী নাসিক অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। নাসিক অগস্ত্যের আশ্রম হইতে দুই যোজন অর্থাৎ আটকোশ দূরে অবস্থিত ছিল। পঞ্চবটীতে উপনীত হইয়া তাঁহারা বংশদণ্ড, শমীলতা ও তৃণদ্বারা একটি পর্ণকুটির নির্মাণ করিলেন। দণ্ডকারণ্যের একাংশ 'জনস্থান' বলিয়া অভিহিত হইত। 'জনস্থান'-অরণ্য

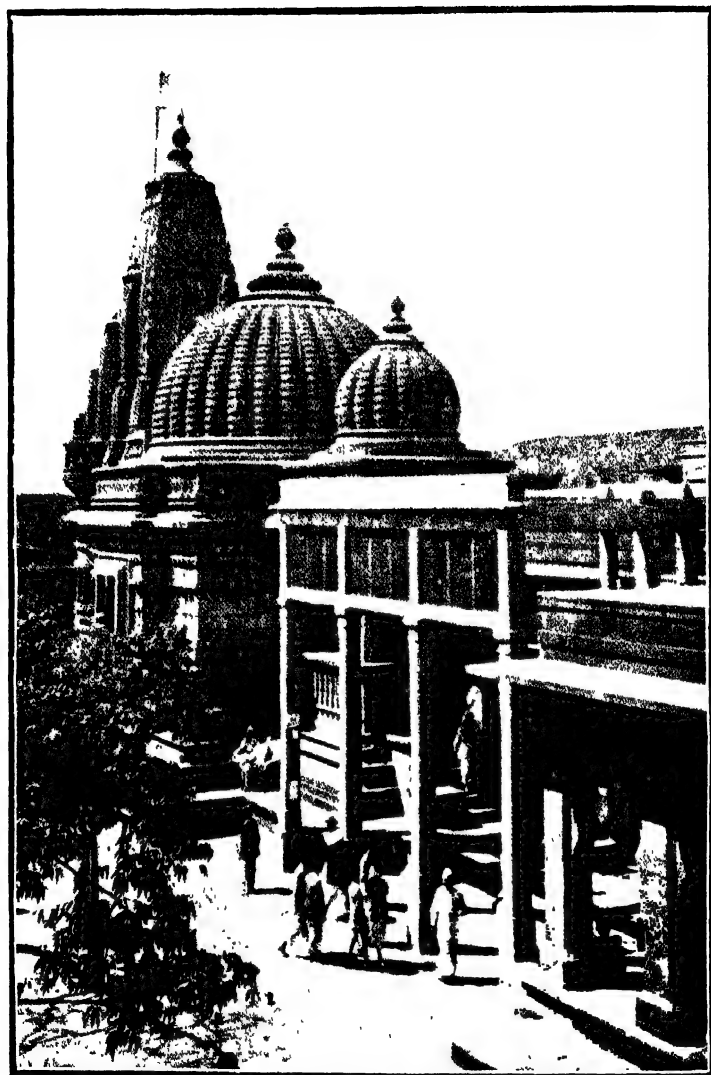


গোদাবরী হইতে কৃষ্ণা নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল এবং এখানে রাবণের অনুচর খর, দুষণ ও অন্যান্য রাক্ষসেরা আৰ্য্য ঋষিদের প্রতি অত্যাচার করিত এবং তাঁহাদের তপস্যায় বিষ উৎপাদনকরিত। এক্ষণে পঞ্চবটী যাইতে হইলে 'জি, আই, পি,' রেলওয়ের নাসিকরোড স্টেশানে অবতরণ করিতে হয়। নাসিক নগর রেলস্টেশান হইতে পাঁচ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। পঞ্চবটীর পাণ্ডারা যে পাঁচটা বটের সমষ্টিকে রামের পর্ণকুটীরের স্থান বলিয়া নির্দেশ করেন, সেখানে সম্ভবতঃ রামের কুটীর নিশ্চিত হয় নাই। কিন্তু এক্ষণে যে স্থানকে তপোবন বলে এবং যাহা নাসিক নগর হইতে দেড় মাইল পূর্বদিকে অবস্থিত, সেই স্থানেই সম্ভবতঃ লক্ষ্মণ রামের জন্য কুটীর নির্মিত করিয়াছিলেন; এবং সেই স্থানেই শূর্ণগথার নাসিকা তাহার অন্যায় প্রস্তাবের জন্য এবং সীতাদেবীর প্রতি তাহার দুর্ব্যবহারের জন্য ক্রটিত হইয়াছিল, এবং সেইস্থান হইতে রাবণ সীতাদেবীকে রাম এবং লক্ষ্মণের অনুপস্থিতির সময়ে বলপূর্ব্বক অপহরণকরিয়া লইয়া গিয়াছিলেন। এক্ষণেও তপোবনের সন্নিকটে গোদাবরীগর্ভে লক্ষ্মণকর্তৃক শূর্ণগথার নাসিকা-ছেদনের কৃষ্ণপ্রস্তরের প্রতিমূর্ত্তি পুরোহিতেরা তীর্থযাত্রাদগকে প্রদর্শনকরান। শূর্ণগথা তাঁহার প্রতি এই দুর্ব্যবহার জন্য প্রথমে খর, দুষণ ও ত্রিশিরাকে সংবাদ প্রদান করেন। সাতুচর খর, দুষণ ও ত্রিশিরা রামলক্ষ্মণকে আক্রমণকরিতে আসেন। তাঁহারা রাক্ষসাদগকে পরাভূত ও নিহত করেন। শূর্ণগথার নাসিকা-কর্ত্তনের এবং খর, দুষণ ও ত্রিশিরার রামলক্ষ্মণের সন্নিহিত যুদ্ধে মৃত্যুর সংবাদ শ্রবণকরিয়া রাবণ ক্রোধান্বিত হইয়া জনস্থানে আগমন করেন এবং তাড়কাঙ্কিত মারীচকে স্বর্ণমৃগের রূপ ধারণকরিতে বাধ্য করেন। স্বর্ণমৃগের রূপে মুগ্ধা হইয়া সীতা রামচন্দ্রের নিকট উহার চন্দ্র প্রার্থনাকরেন। রাম সীতা-কর্তৃক অনুরুদ্ধ হইয়া স্বর্ণমৃগের পশ্চাদ্ধাবন করেন এবং ইহাকে নিহত করেন। মারীচের মৃত্যুকালীন শব্দ শ্রবণকরিয়া রামের বিপদ









नासिक-पुणे—श्रीरामजीर मन्दिर

আশঙ্কাকরিয়া সীতা লক্ষ্মণকে রামের অন্বেষণে প্রেরণকরিলেন। প্রথমে লক্ষ্মণ সীতাকে একাকিনী রাখিয়া যাইতে অসম্মত হন, কিন্তু যখন দেখিলেন সীতা ক্রুদ্ধা হইয়াছেন এবং তাঁহার প্রতি রূঢ় বাক্য প্রয়োগ করিতেছেন, তখন তিনি অনিচ্ছা-সত্ত্বেও সেই শব্দের অনুসরণ করিলেন। সেই অবসরে রাবণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ বেশে পর্ণকুটীরের দ্বারে আসিলেন এবং পরে নিজবেশ পরিগ্রহকরিলেন। তিনি সীতার সৌন্দর্য্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার অন্বয় এবং তিরস্কার অগ্রাহ্য করিয়া বলপূর্ব্বক তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া লঙ্কাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

পঞ্চবটীর নাম শূর্ণগথার নাসিক;-বর্ত্তনের জন্ত নাসিক হইয়াছিল। গোদাবরীর সন্নিকটে যেস্থানে পাঁচটা বটগাছ তীর্থযাত্রীদিগকে প্রদর্শিত হয় তাহারই নিকটে সীতাশুক্ষা মন্দির আছে। এই মন্দিরে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার প্রতিমূর্ত্তি আছে। পুরোহিতেরা বলেন যে এই মন্দিরের নীচে একটা স্ফুঞ্জের ভিতর দিয়া রামচন্দ্র তিনকোশ উত্তরদিকে অবস্থিত রামশয্যা-পর্ব্বতে বিশ্রামার্থ গমন করিতেন এবং তাঁহার অনুপস্থিতিতে সীতা এই গহবরের একাংশে লুকাইয়া থাকিতেন এবং এইস্থান হইতেই সীতাকে রাবণ ভিক্ষুকবেশে বলপূর্ব্বক অপহরণকরিয়াছিলেন। নাসিকে অনেক দেবমন্দির আছে; এই সকল দেবমন্দিরের মধ্যে ১৭৮২ খ্রীষ্টাব্দে নিৰ্ম্মিত শ্রীরামজীর মন্দির শ্রেষ্ঠ। কথিত আছে সর্দার রঙ্গরায় ও ওচেকর, এই মন্দিরটা একটা প্রাচীন কাষ্ঠ-নিৰ্ম্মিত মন্দিরের স্থানে নিৰ্ম্মাণকরিয়াছিলেন এবং এই মন্দির-নিৰ্ম্মাণের জন্ত দুই হাজার লোক দ্বাদশ বৎসরের জন্ত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার মূর্ত্তি কুম্ভপ্রস্তরে গঠিত এবং প্রত্যেকটি প্রায় দুই ফিট উচ্চ। কেহ কেহ বলেন লক্ষ্মণ এইস্থানেই তাঁহাদের পর্ণকুটীর নিৰ্ম্মাণকরিয়াছিলেন।

পূর্ব্বেরই বলিয়াছি জি, আই, পি রেলওয়ের নাসিকরোড স্টেশান হইতে পাঁচমাইল উত্তর-পশ্চিম-দিকে বর্ত্তমান নাসিকনগর অবস্থিত। নাসিক-

নগরের উত্তরদিকে গোদাবরী প্রবাহিতা ; গোদাবরীর উত্তরে পঞ্চবটী । পঞ্চবটীতে সীতাশুশ্রূষা, কালরামের (শ্রীরামজীর) মন্দির, প্রাতঃস্মরণীয়া অহল্যাবাহী নিশ্চিত রাম ও মহাদেবের মন্দির এবং অন্যান্য অনেক দেব-মন্দির ও ধর্মশালা আছে । এই পঞ্চবটীরই একমাইল দক্ষিণ-পূর্বে তপোবন । নাসিকনগরেও অনেক দেবমন্দির আছে । পঞ্চবটীর দক্ষিণে, নাসিকনগরে তিব্বত বলিয়া একটি চোমাথা আছে । প্রবাদ যে তিব্বত 'ত্রিবর্ধের' অপভ্রংশ । এইস্থানে রাম ও লক্ষ্মণ খর, দূষণ ও ত্রিশিরা রাক্ষসকে নিহত করিয়াছিলেন । ইহার স্মরণার্থ নাসিকাকর্তন শ্রবণ-করিয়া রাম ও লক্ষ্মণকে আক্রমণকরিতে আসিয়াছিল ।

নাসিকে আর একটি দ্রষ্টব্য স্থান আছে । ইহার নাম পাণ্ডুলেনা, পাণ্ডুলেনী অথবা পাণ্ডুলেনা অর্থাৎ পাণ্ডব-গহ্বর । প্রবাদ এইস্থানে মহাভারত বর্ণিত পঞ্চপাণ্ডব অর্থাৎ যুধিষ্ঠির, ভীম, অর্জুন, নকুল ও সহদেব তাঁহাদের ত্রয়োদশ-বৎসর-বনবাসের ক্রিয়দংশ অতিবাহিত করিয়াছিলেন । প্রকৃতপক্ষে পাণ্ডবদিগের সহিত এই পার্বত্য গহবরের কোনও সম্বন্ধ নাই । এই গহ্বরগুলি নাসিক নগরের পাঁচ মাইল দূরে দক্ষিণ-পশ্চিমদিকে ত্রিশক-অঙ্গনের পর্বতশ্রেণীর ১০৬১ ফিট উচ্চ একটা শৃঙ্গের উপরে নিশ্চিত । পুরাতত্ত্ববিদেরা অনুমান করেন এই সকল গহ্বর বৌদ্ধ শ্রমণদিগের জন্য খ্রীষ্টপূর্ব ২৫০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ক্রমে ক্রমে ক্ষোদিত হইয়াছিল । এই গুহাগুলির সম্মুখে প্রশস্ত একটা পথ আছে । এইস্থান হইতে নাসিকনগরের এবং তাহার সন্নিহিত গ্রামের একটা সুন্দর দৃশ্য চক্ষুর গোচর হয় । সর্বশুদ্ধ চব্বিশটা গুহা আছে । একটা গুহা সম্ভবতঃ উপাসনালয় ছিল । অবশিষ্ট তেইশটা গুহা বৌদ্ধ সন্ন্যাসি-গণের বাসস্থানের জন্য নিৰূপিত ছিল । একটা গুহাতে আমাদের পথ-প্রদর্শক শিবলিঙ্গের ন্যায় আকৃতি প্রদর্শনকরাইয়াছিলেন । মধ্যভারতের ক্ষহরাট এবং অন্ধ্রভূত্য নৃপতিদিগের আদেশে পর্বতের গাত্র ক্ষোদিত

করিয়া সেকালের শিল্পিগণ বৌদ্ধ সন্ন্যাসীদের বাসের এবং উপাসনার জন্ত এই সকল সুন্দর গুহা নির্মিত করিয়াছিলেন। আমরা নাসিকনগরের সন্নিকটে অগস্ত্যাশ্রম দেখিতে পাই নাই। কিন্তু নাসিক হইতে প্রায় একমাইল দক্ষিণ-পূর্বে অঙ্কাই (মনমন্দের নিকটস্থ রেল ষ্টেশানে) গ্রামে অগস্ত্যাশ্রম ছিল এই প্রবাদ আছে। দক্ষিণাভ্যে অনেক অগস্ত্যাশ্রম ছিল; অগস্ত্যমলয়গিরির (কুমারিকা-অন্তরীপের নিকট) সান্নদেশে পাপনাশম্ নামক গ্রামে; তিনেভেলি জেলার কোইলপটা গ্রামে; মহিন্দুর রাজ্যের তিরেমকুডলু নরসিপুর নগরে।

রাম ও লক্ষ্মণ তাঁহাদের পঞ্চবটীস্থ কুটারে প্রত্যাগমনের পর সীতাকে দেখিতে না পাইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। লক্ষ্মণের সান্ন্যাসত্বের ও রাম শোকে এত অভিভূত হইলেন, যে বৃক্ষ, লতা ও বন্যপশুদিগকে সীতার অবস্থিতির বিষয় জিজ্ঞাসাকরিতে বিরত হইলেন না। তাহার পর তাঁহারা দুইজনে সীতার অন্বেষণার্থ সমস্ত দণ্ডকারণ্য পরিত্রমণ করিলেন। পথে তাঁহাদের পিতৃসখা, গুরুতররূপে আহত গৃধ্র জটায়ুর সহিত সাক্ষাৎ হইল। তাঁহার কাছে শুনিলেন যে লঙ্কাধিপতি রাবণ পঞ্চবটী হইতে সীতাকে বলপূর্বক অপহরণ করিয়া লইয়া গিয়াছেন, এবং তিনি সীতার ক্রন্দনে আকৃষ্ট হইয়া রাবণকে সীতাকে পরিত্যাগকরিবার জন্ত অনেক অহুন্নয় এবং পরে তিরস্কার করিয়াছেন, এবং পরিশেষে যুদ্ধ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার সমস্ত চেষ্টা নিষ্ফল হইয়াছে এবং তিনি নিজে সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়া চলচ্ছক্তিহীন হইয়াছেন। রামের সহিত কথা কহিতে কহিতে জটায়ু প্রাণত্যাগ করিলেন। জটায়ুর মৃত্যুর পরে রাম ও লক্ষ্মণ আর্ষ্যরীত্যুসারে তাঁহার দেহ দগ্ধ করিয়া তাঁহার আত্মার কল্যাণের নিমিত্ত, গোদাবরীনদীতীরে শ্রাদ্ধতর্পণাদি ক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন। সম্প্রতি জটায়ুর জ্যেষ্ঠভ্রাতা। তিনিও



(আমরা পরে দেখিতে পাইব) সীতার অন্বেষণে অনেক সাহায্য করিয়াছিলেন। জটায়ু ও সম্প্রতি উভয় ভ্রাতাই শাক্তজ্ঞ, উদারচিত্ত, সাহসী এবং বিবেকবুদ্ধিসম্পন্ন। আর্থ্যেরা অনার্য্যদিগকে ঘৃণা করিতেন এবং তাঁহাদের অনেক সদৃশ গৃহ, বানর, রাক্ষস প্রভৃতি উপাধিধারা তাঁহাদিগকে বিশেষিত করিতেন এবং আর্থ্যকবিরোধ পক্ষ, লাক্ষ্মণ ইত্যাদি এবং পশুপ্রকৃতির বিভিন্ন অস্তিত্ব অবয়ব এবং দোষ আরোপিত করিতে সঙ্কচিত হইতেন না।

জটায়ুর ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াসম্পাদনের পর, রাম ও লক্ষ্মণ জনস্থান হইতে তিনকোশদূরস্থ ক্রৌঞ্চারণ্যে প্রবেশ করিলেন। ক্রৌঞ্চারণ্যে সীতার অন্বেষণার্থ পরিভ্রমণ করিয়া, এই বন হইতে পূর্বদিকে তিনকোশ দূরবর্তী মতঙ্গাধির আশ্রমাভিমুখে প্রস্থান করিলেন। তাঁহাদের হ্রীকোশ অতিক্রমের পর, একটা বিশালকায় কবন্ধ তাঁহাদের গতিরোধ করিল। কবন্ধ রাম এবং লক্ষ্মণ কর্তৃক পরাস্ত হইয়া তাহাদিগকে পশ্চিমদিকস্থ পম্পাসরোবরাভিমুখে যাইতে উপদেশ দিলেন এবং বলিলেন যে এই সরোবরের সন্নিহিত ঋষ্যমুক পর্বতে বানরদলপতি সুগ্রীব বাস করিতেছেন এবং ইহার সহিত রামচন্দ্র মৈত্রী স্থাপনকরিলে, ইহার সাহায্যে তিনি সীতার উদ্ধার করিতে সক্ষম হইবেন। কবন্ধ যুদ্ধে গুরুতররূপে আহত হইয়াছিলেন এবং শীঘ্রই মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। রাম ও লক্ষ্মণ তাঁহার দেহের বিধিমত সংকার করিলেন।

তাঁহার পর তাঁহারা পশ্চিমদিকের অনির্বচনীয় প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যের মধ্য দিয়া পম্পাসরোবর এবং ঋষ্যমুকপর্বতাভিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। প্রথমেই তাঁহারা মতঙ্গাশ্রমে প্রবেশ করিলেন। এইস্থানে মতঙ্গাধির একটা গুহ আশ্রম ছিল। তিনি দেহত্যাগ করিলে তাঁহার শিষ্যেরা এই স্থানে বাস করিতেন এবং তাঁহাদের

তপস্শাদি ধর্মক্রিয়া সম্পন্ন করিতেন। তাঁহাদের শবরীজাতিয়া একটা পারচারিকা ছিল। এই শবরী অনার্য্য হইলেও সদাচার এবং তপস্শার জ্ঞাত ঋষিতুল্যা হইতে সমর্থ হইয়াছিলেন। শবরীর এই আশ্রম পম্পানদীর পশ্চিমতীরে ছিল। রাম ও লক্ষ্মণ শবরীকর্তৃক স্তম্ভরূপে সমাদৃত হইয়া এই আশ্রমের নিকটস্থ ঋষ্যমুকপর্বতে গমন করিলেন। এই পর্বতে জ্যেষ্ঠভ্রাতা বালিকর্তৃক বিতাড়িত হইয়া এবং পত্নী কুমাবিরহিত হইয়া স্তম্ভীব তাঁহার অনুচরবর্গের সহিত বাস করিতেছিলেন। এই পর্বত মতঙ্গবনের অন্তর্গত। মতঙ্গমুনির শাপের ভয়ে বালী এই অরণ্যে প্রবেশ করিয়া স্তম্ভীবের কোনও অনিষ্ট করিতে সাহস করিতেন না।

মহিম্বর প্রদেশের পর্বতশ্রেণী হইতে তুঙ্গা ও ভদ্রা নামী দুইটা নদীর উদ্ভব হইয়াছে। এই দুইটা নদী মিলিতা হইয়া তুঙ্গভদ্রা নামে খ্যাত। তুঙ্গভদ্রাই প্রাচীনকালে পম্পা নামে বিখ্যাত ছিল। মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বেলারী জেলার হম্পেট নামে একটি তালুক আছে। এই তালুকের প্রধান নগর হম্পেট, মাদ্রাজ ও সাউথ মহারাষ্ট্র রেলওয়ের একটি স্টেশন। হম্পেট নগরের নয় মাইল উত্তর-পূর্বে তুঙ্গভদ্রানদী পার হইবার একটি ঘাট আছে। এইস্থানে তুঙ্গভদ্রা নদী পার্বত্য উপত্যকার মধ্য দিয়া পশ্চিম হইতে পূর্ব দিকে প্রবলবেগে প্রবাহিত হইতেছে। এই পারঘাটের দুই মাইল উত্তর-পশ্চিমে পম্পাসরোবর অবস্থিত। ইহা পূর্বে তুঙ্গভদ্রানদীর একটি অংশ ছিল। এক্ষণে ইহা একটি ক্ষুদ্র সরোবরে পরিণত হইয়াছে এবং তুঙ্গভদ্রা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়াছে। ইহার পশ্চিমদিকে ঋষ্যমুকপর্বত ও পূর্বদিকে মলয়পর্বত। যিনিই প্রত্যুষে কিম্বা সন্ধ্যার প্রাক্কালে স্বেতোংগলবিভূষিতা পম্পসরসী দেখিয়াছেন তাঁহার মনই এই স্থানের নৈসর্গিক সৌন্দর্য্য এবং শান্তির প্রভাবে

মুখ্য হইয়া জগৎস্রষ্টার প্রতি ভক্তিরসে আগ্নুত হইয়াছে। যে পারঘাটের কথা বলা হইয়াছে তাহারই উত্তরে অনেগুণ্ডিগ্রাম। অনেগুণ্ডিগ্রাম প্রাচীনকালে কিঙ্কিান্যানে খ্যাত ছিল। অনেগুণ্ডি এখন হায়দ্রাবাদের নিজামের রাজ্যের অন্তর্গত। তুঙ্গভদ্রার উত্তর দিকে নিজাম রাজ্য এবং দক্ষিণদিকে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য। রামচন্দ্রের সময়ে স্মৃত্যবের জ্যেষ্ঠভ্রাতা বালী কিঙ্কিয়ার অধীশ্বর ছিলেন। সেই সময়ে কিঙ্কিয়া বানররাজ্যের প্রধান নগরী ছিল। বান্দ্রীকি ইহাকে রত্নময়ী এবং হস্ত্যপ্রাসাদসম্বাধা অর্থাৎ বিবিধ ধনরত্নে এবং অসংখ্য সৌধরাজিতে পরিপূর্ণ বলিয়াছেন। ইহার রাজমার্গে হনুমান, নীল, নল, অঙ্গদ, সুষেণ প্রভৃতি বানরসেনাপতিদিগের অভ্রভেদি গৃহসকল বিরাজ করিত। রাজপ্রাসাদের সৌন্দর্য্য অনির্বচনীয়, ইহা উচ্চ শ্বেত-চূড়াসম্বিত এবং ইহার প্রধান প্রবেশদ্বার তপ্তকাঞ্চন বর্ণের তোরণ-রাজিতে বিভূষিত। অন্তঃপুরের নানাস্থানে মহামূল্য আন্তরগবিশিষ্ট উত্তম উত্তম আসন ও স্বর্ণরৌপ্যখচিত পর্য্যঙ্ক থাকিত। এই অন্তঃপুর সর্বদাই উত্তমকুলোৎপন্ন উত্তম মাল্যবসনভূষণ-বিশিষ্ট সুন্দরী বানর-রমণীদিগের সমাক্রম এবং সমতালবিশিষ্ট সুমধুর কণ্ঠস্বর তন্ত্রিসম্বিত বাণ্যস্বরের মধুর স্বরের সহিত মিলিত হইয়া শ্রোতৃবর্গকে মোহিত করিত। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে আর্য্যজাতি অনার্য্যজাতিদিগকে স্বর্ণার চক্ষুতে দেখিতেন এবং অনার্য্যজাতি সভ্যতার উচ্চসোপানে আরোহণ করিলেও বস্ত্রপশুদিগের নামে তাঁহাদিগকে অভিহিত করিতেন। অতি প্রাচীনকালে ভারতবর্ষ অনার্য্যজাতি অর্থাৎ ভীল, কোল, সাওতাল প্রভৃতির বাসস্থান ছিল। তাহার পরে দ্রাবিড়জাতি যাহাদের ভাষা তামিল, তেলেগু ইত্যাদি, ভারতবর্ষে বিশেষতঃ দক্ষিণাত্যে উপনিবেশ স্থাপনকরিয়াছিলেন। তাহার পর আর্য্যজাতি মধ্য এসিয়া হইতে ভারতে প্রবেশ করেন এবং প্রথমে পাজাব প্রদেশে উপনিবিষ্ট হন।

দ্রাবিড়জাতির কাব্য ইত্যাদি আলোচনা করিলে তাঁহাদের সভ্যতার পরিমাণ আমরা সহজেই অনুমান করিতে পারি। বানরেরা এই জাতিরই একটি উপজাতি। কিষ্কিন্দ্যপতি বালী তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুগ্রীবকে রাজ্যাপহারী বলিয়া সন্দেহকরিয়া তাঁহাকে রাজ্য হইতে একবস্ত্রে বিতাড়িত করিয়াছিলেন এবং তাঁহার স্ত্রী কুমাকে নিজের নিকট রাখিয়াছিলেন। ঋষ্যমুক ও মলয়পর্বত মতঙ্গঋষির আশ্রম-সংলগ্ন বনের অন্তর্গত বলিয়া বালী এই বনে আসিতে সাহস করিতেন না। পূর্বে হনুভিনামা বৃহৎ একটি মহিষকে বালী বধকরিয়া তাহার মৃতদেহ এই বনে নিক্ষেপকরিয়াছিলেন। তজ্জন্তু মতঙ্গঋষি ক্রোধান্বিত হইয়া বালীকে এই বন-প্রবেশ নিষেধকরিয়া শাপ প্রদানকরিয়াছিলেন।

ঋষ্যমুকপর্বতের পাদদেশে হনুমান্নামা সুগ্রীবের বিশ্বস্ত অনুচরের সহিত রাম ও লক্ষ্মণের সাক্ষাৎ হইল। তখন সুগ্রীব মলয়গিরিতে অবস্থান করিতেছিলেন। শীঘ্রই হনুমান্ রাম ও লক্ষ্মণের সুগ্রীবের সহিত সাক্ষাৎ করাইয়া দিলেন। রামচন্দ্র সুগ্রীবকে রাবণকর্তৃক সীতার অপহরণ এবং সুগ্রীব তাঁহার দ্ব্যেষ্ঠভ্রাতা বালীকর্তৃক তাঁহার স্ত্রী কুমার অপহরণ এবং রাজ্য হইতে একবস্ত্রে তাঁহার বহিষ্করণের বিষয় রামচন্দ্রকে জ্ঞাতকরিলেন। তাহার পরে রামচন্দ্র ও সুগ্রীব অগ্নিসাক্ষী করিয়া পরস্পরের মধ্যে মিত্রতা স্থাপনকরিলেন। রাম অঙ্গীকার করিলেন যে তিনি বালীকে বধ করিয়া সুগ্রীবকে কিষ্কিন্দ্যার সিংহাসনে আয়োজন করিতে এবং তাঁহার স্ত্রী কুমাকে পুনর্ব্বার প্রাপ্ত হইতে সাহায্য করিবেন। সুগ্রীবও সীতাকে রাবণ কোন্ স্থানে লুকাইয়া রাখিয়াছেন, তাহা অবধারণের এবং রাবণকে শাসনকরিয়া সীতাকে পুনঃপ্রাপ্তির নিমিত্ত তাঁহার প্রভূত বানর-সৈন্য নিযুক্ত করিবেন। সুগ্রীব আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া কিষ্কিন্দ্যা নগরী প্রবেশকরিয়া ভ্রাতা বালীকে দৈরধ যুদ্ধে আহ্বান করিলেন। বালী এবং সুগ্রীব দুইজনে বলিষ্ঠ ও বীৰ্য্যসম্পন্ন, কিন্তু রাম বৃক্ষের অন্তরাল

হইতে বালীর প্রতি শরনিষ্ক্ষেপকরিয়া বালীকে সাংঘাতিকরূপে আহত না করিলে সুগ্রীব নিশ্চিতই বালিকর্তৃক পরাভূত হইতেন। রাম এই অত্যাযকার্য্যের জ্ঞাত মুমূর্ষু বালী এবং তাঁহার প্রধানা রাণী তারাকর্তৃক বিশেষভাবে তিরস্কৃত হইয়াছিলেন। রাম ইহার উত্তরে বালীকে বলিয়াছিলেন যে তিনি রাজা ভরতের আদেশ-অনুসারে ধর্ম্ম-মর্যাদা-অতিক্রমকারীদিগকে শাস্তি দিতে বাধ্য। সেইজ্ঞাত রাম তাহাকে ঐ শাস্তি দিরাছেন। কিন্তু বালিবধের পর যখন সুগ্রীব বালি-পত্নী তারাকে প্রধানা রাণী করিলেন, তখন রামচন্দ্র এই কার্য্য দোষাবহ বলিয়া বিবেচনা করেন নাই। ইহা নাকি গোতমের ধর্ম্মশাস্ত্রসম্মত। বালীর মৃত্যুর পর রামের আদেশমত সুগ্রীব বালি-পত্নী তারা ও বালীর জ্যেষ্ঠপুত্র অঙ্গদের সাহায্যে বালীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া একটা পার্বত্য নদীর অর্থাৎ তুঙ্গভদ্রার তীরে যথাবিধি সম্পাদন করিলেন। তাহার পর রাম সুগ্রীবকে কিঙ্কিঙ্ক্যার রাজ্যে এবং অঙ্গদকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন।

বর্ষাকাল সমাগত দেখিয়া রাম ও লক্ষ্মণ প্রত্নবনগিরি অর্থাৎ মাল্যবান্ পর্বতের একাংশে একটা কুটীর নির্মাণকরিয়া বাস করিতে লাগিলেন। ইহাকে এক্ষণে মাল্যবস্ত পর্বত বলে। ইহা অনেণ্ডগির এবং তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণে এবং হম্পট নগরের সাত মাইল উত্তর-পূর্বদিকে অবস্থিত। বর্ষাকাল অতীত হইলেও সুগ্রীব সীতাহ্বেষণ-বিষয়ে কোনও যত্ন করিতেছেন না দেখিয়া রামচন্দ্র ক্রোধান্বিত হইয়া লক্ষ্মণকে সুগ্রীবের প্রাসাদে প্রেরণ করিলেন। লক্ষ্মণ সেখানে গিয়া সুগ্রীবকে তাঁহার পূর্বোপকারবিশ্বস্তির জ্ঞাত বিশেষরূপে তিরস্কার করিলেন। সুগ্রীবের প্রধানা রাণী তারা একজন শিক্ষিতা রমণী ছিলেন। ইহা আমরা বালীর মৃত্যুর পর তাঁহার রামচন্দ্রকে ভৎসনা এবং লক্ষ্মণের ক্রোধোপশমের জ্ঞাত তাঁহার বাক্যপ্রয়োগ হইতে সহজেই অনুমানকরিতে



নালাপুর পৰ্বত—বান্ধীকি (ওহন) নদী ।



সক্ষম হই। তারা বিনীতভাবে লক্ষ্মণকে ধর্মসংযুক্ত বাক্য বলিলে লক্ষ্মণ মুহূর্ত্তাব-ধারণপূর্ব্বক তাঁহার কথা শ্রবণ করিলেন। স্নগ্ৰীবও তাঁহার পার্শ্বস্থিত হনুমান্কে সমস্ত বানর-সৈন্তসমাবেশের জ্ঞাত আজ্ঞা দিলেন এবং রামচন্দ্রের নিকট আসিয়া অবনত মস্তকে তাঁহার চরণে পতিত হইলে রামচন্দ্র তাঁহাকে উত্থাপিত করিয়া আলিঙ্গনকরিলেন। সমস্ত বানর-সৈন্ত সমবেত হইলে স্নগ্ৰীব তাহাদিগকে চারিভাগে বিভক্ত করিয়া পূর্ব্ব, উত্তর, পশ্চিম এবং দক্ষিণদিকে সীতার অন্বেষণার্থ প্রেরণ করিলেন।

বানরসেনাপতি বিনত অম্বুচরসহ পূর্ব্বদিকে গমন করিলেন। তাঁহারা ভাগিরথী, যমুনা, কোশিকী ও শোণ নদীর নিকটে মালব, কাশী, কোশল, বিদেহ অর্থাৎ উত্তর-বিহার, মগধ অর্থাৎ দক্ষিণ বিহার, পুণ্ড্র অর্থাৎ মালদহ জেলা, অঙ্গ অর্থাৎ ভাগলপুর ও মুঙ্গের জেলা এবং পূর্ব্বদিকের অগ্ন্যাগ্ন দেশে সীতার অন্বেষণ করিলেন। তাঁহারা যবদ্বীপ পর্য্যন্ত গমন করিলেন। কিন্তু এই ভ্রমণ-কাহিনীতে বজ্রের নাম উল্লিখিত হয় নাই। ইহা হইতে আমরা অনুমানকরিতে পারি যে যদিও বজ্র অর্থাৎ নিম্ববঙ্গ নদীবাহিত মুক্তিকাধারা ঐ সময়ে গঠিত হইতেছিল, তখনও ইহা মনুষ্যবাসোপযোগী হয় নাই।

বানরদলপতি স্নগ্ৰীব পশ্চিমদিকে গমন করিলেন। তাঁহারা সৌরাষ্ট্র অর্থাৎ গুজরাট এবং কাঠিয়াবাড়, অবন্তী অর্থাৎ উজ্জয়িনী, মরুস্থলী অর্থাৎ রাজপুতানা ইত্যাদি দেশে যাইয়া সীতার অন্বেষণ করিলেন এবং বিফলমনোরথ হইয়া প্রতিনিবৃত্ত হইলেন।

সাম্বুচর বানর-সেনাপতি শতবল উত্তরাভিমুখে গমন করিয়া শূরসেন অর্থাৎ মথুরা, প্রস্থল অর্থাৎ পাতিয়ালা, কুরুদেশ অর্থাৎ কুরুক্ষেত্র এবং থানেশ্বরের সন্নিহিত প্রদেশ, মজ্জকদেশ (যাহার রাজধানী শাকল) অর্থাৎ সিন্ধুনদ এবং হিমালয়ের মধ্যবর্ত্তী প্রদেশ এবং উহার নিকটস্থ অগ্ন্যাগ্ন প্রদেশে সীতার বৃথা অন্বেষণ করিলেন।



আর একটা বানরসৈন্য অঙ্গদের এবং হনুমানের নেতৃত্বে দক্ষিণদিকে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহাদিগকে সুগ্রীব নিম্ন-লিখিত স্থানে সীতার অব্বেষণ করিতে বলিয়াছিলেন। বিদ্যাপর্বত, নন্দাদা, গোদাবরী, কৃষ্ণবেণী অর্থাৎ কৃষ্ণানদী, জব্বলপুরের নিকটে মেকলদেশ, উৎকল অর্থাৎ উড়িষ্যা, দশার্ণ এবং অবন্তী অর্থাৎ মধ্যপ্রদেশ, বিদর্ভ অর্থাৎ বেরার ও খন্দেশ, কলিঙ্গ অর্থাৎ বৈতরণী-নদী হইতে বিস্তৃত বঙ্গোপসাগরকূলবর্তী প্রদেশ, কেরল অর্থাৎ কোইম্বাটোর ও পালঘাটের উত্তরপশ্চিমদিকে অবস্থিত প্রদেশ, মলয়গিরি অর্থাৎ পশ্চিমঘাট-পর্বত শ্রেণীর দক্ষিণাংশ, কাবেরী নদী যাহা পশ্চিমঘাট পর্বত হইতে উদ্ভূত। হইয়া কাড্ডালোরের নিকট বঙ্গোপসাগরে পড়িয়াছে, তাম্রপর্ণী নদী যাহা পশ্চিমঘাট পর্বত হইতে বাহির হইয়া মাদ্রাস উপসাগরের সহিত মিলিতা হইয়াছে। সুগ্রীব বলিয়াছিলেন এই সকল প্রদেশ পর্য্যবেক্ষণের পরে তাঁহারা মহেন্দ্রগিরিসন্নিহিত মহাসাগরতটে উপনীত হইবেন এবং এই মহাসাগর পার হইলেই রাবণাধিকৃত লঙ্কাদ্বীপে যাইতে পারিবেন।

অঙ্গদ ও হনুমান্ এবং তাঁহাদের অধীনস্থ বানরেরা সুগ্রীবের আদেশ পূজ্যপুজ্যরূপে পালনকরিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের ভ্রমণ-কাহিনীতে দক্ষিণ ভারতবর্ষে সীতাশ্বেষণের বিস্তৃত বিবরণ নাই; কেবল বাস্তবিক বলিয়াছেন যে তাঁহারা বিদ্যা-কানন-সংকীর্ণ দক্ষিণ দেশ, (আর এক স্থানে বলিয়াছেন গিরিজালবৃত্ত দক্ষিণ দেশ), অম্বুসন্ধানকরিয়া, ঋক্বেল নামক একটা বৃহৎ পার্বত্যীয় স্তূপে পথহারা হইয়া, এক তপস্বিনীর সাহায্যে আসন্নমৃত্যু হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন। এই সন্ন্যাসিনীর অম্বুসম্পায় তাঁহারা ভীষণ স্তূপ হইতে উদ্ধারলাভ করিয়া একটা পর্বতশৃঙ্গে বিশ্রাম করিতে লাগিলেন। সুগ্রীব সীতার অব্বেষণার্থ বানরদিগকে একমাসের সময় দিয়াছিলেন। সেই একমাস অতীত হওয়াতে তাঁহারা বিষম চিন্তে

কিঙ্কিঙ্কায় আর প্রত্যাগত হইবেন না এবং প্রায়োপবেশনে দেহত্যাগ করিবেন এইরূপ স্থির করিলেন। এই সময়ে তাঁহারা জটায়ুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সম্পাতিকে দেখিতে পাইলেন। বানরদিগের নিকট হইতে রাবণকর্তৃক সীতাপহরণ এবং রাবণের সহিত যুদ্ধে জটায়ুর মৃত্যু এই সংবাদ শ্রবণ-করিয়া সম্পাতি অতিশয় শোকাগ্নিত হইলেন। তিনি বলিলেন যে তিনিও সেই পর্বত হইতে রাবণের বলপূর্বক সীতাপহরণ দর্শন করিয়াছেন এবং সীতার লঙ্কায় অবস্থানের বিষয় অবগত আছেন। বানরেরা সীতা-সন্দর্শনে আশান্বিত হইয়া মহেন্দ্রগিরি আরোহণকরিলেন। এক্ষণেও মহেন্দ্রগিরি নামে ৫৪২৭ ফিট উচ্চ একটা পর্বত কুমারিকাঅন্তরীপের প্রায় চব্বিশ মাইল উত্তরে দৃষ্ট হয়। এই পর্বত সম্ভবতঃ দক্ষিণ-সমুদ্রগর্ভ পর্য্যন্ত রামচন্দ্রের সময়ে বিস্তৃত ছিল। এক্ষণে আমরা উত্তর ভারত এবং দক্ষিণ ভারতের মধ্যস্থিত পশ্চিমদিক হইতে পূর্বদিকে বিস্তৃত পর্বতশ্রেণীকে ‘বিঙ্কা’ সংজ্ঞা দিই। প্রাচীনকালে এই বিঙ্কা-পর্বত-শ্রেণী হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিম এবং পূর্বঘাট শ্রেণীকেও বিঙ্কাচল বলিত। সম্ভবতঃ কুমারিকাঅন্তরীপের নিকট হনুমান সমুদ্র পারহইয়া লঙ্কা-নগরীতে গিয়া সীতার দর্শন-লাভ করিয়াছিলেন। সেতুবন্ধের ত্রায় এখানেও জল গভীর ছিল না এবং মৈনাক-পর্বত সমুদ্রে নিমজ্জিত ছিল। যখন হনুমান্ সমুদ্রপার হইতেছিলেন সুরযানারী সমুদ্রনাগিনী এবং সিংহাকৃতি একটি ভীষণ সমুদ্রজীব তাঁহার গতিরোধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কৃতকার্য হয় নাই। হনুমান্ লঙ্কাদ্বীপে পৌঁছিয়া লম্ব নামক পর্বতে আরোহণ করিয়া ত্রিকূটপর্বতোপরি নির্মিতা সুরক্ষিতা সর্বৈশ্বর্য্যসম্পন্না লঙ্কাপুরী দেখিতে পাইলেন। তাহার পর লঙ্কাপুরীতে ছদ্মবেশে প্রবেশ করিয়া অনেক অনুসন্ধানের পর সীতাকে অশোকবনে দর্শনকরিলেন। সীতা হনুমানের নিকট রামনামাক্তিত অকুরী প্রাপ্ত হইয়া অতিশয়

আনন্দিতা হইলেন। হনুমান্ রাক্ষসদিগের অনিষ্টসাধনে প্রবৃত্ত হইলে, তিনি অসীম বলশালী হইলেও রাবণপুত্র ইন্দ্রজিৎকর্তৃক পরাস্ত হইলেন এবং রাবণের সমক্ষে নীত হইলেন। রাবণ ‘দূত অবধ্য’ বলিয়া তাঁহার প্রাণদণ্ড করিলেন না। হনুমান্ সীতার সহিত পুনরায় সাক্ষাৎ করিয়া সীতাপ্রদত্ত শিরোমণি গ্রহণ করিয়া মহেন্দ্রগিরিতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। অঙ্গদপ্রভৃতি বানরেরা হনুমানের সীতাসন্দর্শন শ্রবণ করিয়া আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া কিঙ্কিঙ্ক্যাভিমুখে গমন করিলেন। রামচন্দ্র হনুমানের নিকট সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া এবং সীতার শিরোমণি প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় হর্ষান্বিত হইলেন এবং স্ত্রীবেদ অধীনস্থ সমস্ত বানরসৈন্য লইয়া শুভ মুহূর্ত্তে লঙ্কাভিমুখে যাত্রা করিলেন। রামচন্দ্র বানরসৈন্যকে নগর এবং জনপদসকলের সান্নিকট্য পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণসাগরের দিকে যাইতে আজ্ঞা করিলেন, কারণ তাহা না হইলে পৌরজানপদ-বর্গের কষ্টের সীমা থাকিত না। রামসৈন্য প্রথমে সহ্যাদ্রি অর্থাৎ পশ্চিমঘাট পর্বতশ্রেণীর উত্তর ভাগ এবং মলয়গিরি অর্থাৎ ঐ পর্বত শ্রেণীর দক্ষিণভাগ অতিক্রমকরিয়া মহেন্দ্রগিরিতে উপনীত হইলেন এবং তাহার উচ্চ শৃঙ্গ হইতে দক্ষিণসাগর সন্দর্শনকরিয়া মোহিত হইলেন। তাহার পর এই স্থান হইতে অবতরণ করিয়া স্ত্রীবেদে সমুদ্র-পার হইবার উপায় নির্দ্ধারণকরিতে বলিলেন। তাহার পর সেই স্থানেই (কিন্তু পূর্বদিকে অগ্রসর হইয়া রামেশ্বর ও সেতুবন্ধের নিকট) সমুদ্রের নাতিগভীর জলের উপর বৃক্ষ ও প্রস্তর দ্বারা সেতু নির্মাণকরিবার অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন এবং নলনামা বানরকে এই কার্যের ভার দিলেন। ১৯১৫ খৃষ্টাব্দে সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে রামেশ্বরদ্বীপকে ভারতবর্ষের সহিত সংযুক্ত করিবার জন্ত প্রায় দুই মাইল একটা সেতু নির্মাণকরিয়াছেন।

কুমারিকাঅস্তরীপের অথবা সেতুবন্ধের নিকট সমুদ্রের ভিতরে পর্বত নিমজ্জিত থাকায় রামচন্দ্রের সময়ে সেই স্থানে জলের গভীরতা অল্পই ছিল। সেইজন্ত বানরকর্তৃক সেতুবন্ধনে আমাদের বিশেষ আশ্চর্য্যাম্বিত হইবার কোনও কারণ নাই। সসৈন্ত রামচন্দ্র লঙ্কাতে উপস্থিত হইয়া লঙ্কানগরী অবরোধকরিলেন। রাবণ পরাক্রান্ত সম্রাট হইলেও এবং যুদ্ধে সমধিক নিপুণ হইলেও পরজী-অপহরণরূপ পাপকর্ম্ম তাঁহার সাহস, বল, এবং দক্ষতা হ্রাসকরিয়াছিল। দ্বিতীয়তঃ রামচন্দ্র বানর-সৈন্ত সমভিব্যাহারে দুর্লভ্য সমুদ্র পার হইয়া যে লঙ্কা-নগরী অবরোধকরিবেন, তাহা তিনি কখনও মনে স্থান দেন নাই এবং সেইজন্ত যুদ্ধের সমধিক আরোজন করেন নাই। তৃতীয়তঃ জ্যেষ্ঠভ্রাতার দুষ্কৃতিতে ব্যাধিত হইয়া এবং রামকে সীতা-প্রত্যর্পণবিষয়ক অনুরোধ করার জন্ত রাবণকর্তৃক বিশেষরূপে অপমানিত হইয়া এবং ভবিষ্যতে লঙ্কাধিপতি হইবার প্রত্যাশায় রাবণের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বিভীষণ রামসকাশে গমন করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে সর্বপ্রকারে সাহায্য করিবেন এই প্রতিশ্রুতি দিয়া তাঁহার সহিত মিত্রতা স্থাপনকরিয়াছিলেন। ইহা বলা বাহুল্যমাত্র যে বিভীষণ লঙ্কা-রাজ্যের বল ও দৌর্ভল্যের বিষয় সম্যকরূপে অবগত ছিলেন এবং এই-জন্ত রামচন্দ্রের যুদ্ধজয়বিষয়ে সাহায্য করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সুগ্রীব প্রভৃতি বানরবৃন্দের পরামর্শ অগ্রাহ্য করিয়া এবং ‘শত্রু হইলেও শরণাগত ব্যক্তিকে আশ্রয় দেওয়া কর্তব্য’ এই কথা বলিয়া বিভীষণকে রামচন্দ্র বন্ধুভাবে গ্রহণকরিয়াছিলেন। সুগ্রীবের অধীনস্থ বানর-সৈন্ত-কর্তৃক লঙ্কা অবরোধকরিবার পর রাবণ দেখিলেন যে রামচন্দ্রের সহিত তাঁহার যুদ্ধ অনিবার্য্য হইয়া উঠিল।

এই যুদ্ধ দীর্ঘকালব্যাপী হইয়াছিল। এই যুদ্ধের স্থায়িত্ব আমরা কিয়ৎ পরিমাণে অনুমান করিতে পারি। সুতীক্ষ্ণ মূনির আশ্রমে প্রত্যাবর্তনের পরে রামচন্দ্রের বনবাসের দশবৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল।

সুগ্ৰীকের আশ্রম হইতে অগস্ত্যাশ্রমে আগমন, তাহার পর পঞ্চবটী আসিয়া কুটীরনিৰ্ম্মাণ, পঞ্চবটীতে বাস, এই স্থান হইতে রাবণের সীতাপহরণ, সীতাহ্রেষণার্থ রাম ও লক্ষ্মণের দণ্ডকারণ্য ও ক্রৌঞ্চারণ্য পরিভ্রমণ, কবকের পরামর্শানুসারে পম্পা-সরোবরে আগমন, সেখানে সুগ্ৰীবের সহিত সাক্ষাৎ ও মৈত্রী স্থাপন, রামচন্দ্র কর্তৃক বালিবধ, সুগ্ৰীবের রাজ্যাভিষেক, মাল্যবান্গিরিতে রাম ও লক্ষ্মণের বর্ষাযাপন, সুগ্ৰীবের বানরসৈন্তকে সীতাহ্রসন্ধানে চতুর্দিকে প্রেরণ, হনুমানের লঙ্কাগমন এবং সীতার বার্তা লইয়া কিঙ্কিকাপ্রত্যাবর্তন, বানরসৈন্তসহিত রামচন্দ্রের কিঙ্কিকা হইতে দক্ষিণ সমুদ্রাভিমুখে সহ, মলয় ও মহেন্দ্রগিরির সান্নিধ্য দিয়া অভিযান, ভারতবর্ষ ও লঙ্কার মধ্যবর্তী সাগরে সেতুবন্ধনোপযোগী স্থানের নির্ধারণ এবং সেতুবন্ধন, এবং লঙ্কাবরোধ প্রভৃতিকার্য্যে অন্ততঃ দুই বৎসর অতিবাহিত হইয়াছিল। আমরা যদি রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার লঙ্কাবিজয়ের পরে অযোধ্যাপ্রত্যাগমনের নিমিত্ত ছয়মাস কাল রাখিয়া দিই, রাম ও রাবণের যে যুদ্ধ প্রায় দেড়বৎসর-ব্যাপী হইয়াছিল, ইহা সহজেই অনুমান করা যায়।

রামচন্দ্র সসৈন্তে সমুদ্র পারহইয়া লঙ্কাপুরীতে সমুপস্থিত হইলে রাক্ষসেশ্বর শুক ও সারণনামক দুই দূতকে বানরসৈন্তের পরিমাণ ও ভূজবীৰ্য্যের পরিচয় লইয়া আসিতে অনুজ্ঞা করিলেন। তাঁহারা ছদ্মবেশে বানরসৈন্তমধ্যে প্রবেশ করিলে বিভীষণ তাহাদিগকে দেখিতে পাইয়া রামসকাশে লইয়া যাইলেন এবং তাঁহাদের পরিচয় প্রদান করিলেন। রামচন্দ্র তাঁহাদিগকে ক্ষমাকরিলেন এবং বলিলেন যে তাঁহার সৈন্তসমাবেশ তাঁহারা যদি সম্যক না দেখিয়া থাকেন, তাঁহাদিগের দেখিবার যাহা অবশিষ্ট আছে বিভীষণ তাঁহাদিগকে তাহা দেখাইবেন। এরূপ মহাহুভবতা জগতে বিরল।

রাবণের রাক্ষসসৈন্তের সহিত রামের বানরসৈন্তের তুমুল যুদ্ধ

আরম্ভ হইল। এই মহাসমরে রাক্ষস ও বানরবীরসকলের অসামান্য শৌর্য্যবীর্য্য সম্যক্রূপে প্রদর্শিত হইয়াছিল। রাক্ষসবীরগণের মধ্যে রাবণপুত্র ইন্দ্রজিতের, সেনাপতি প্রহস্তের, রাবণাহুজ কুম্ভকর্ণের, রাবণপুত্র অতিকায়ের এবং রাবণের ও বানরবীরগণের মধ্যে হনুমান্, সুগ্রীব ও অঙ্গদের যুদ্ধনিপুণতা উল্লেখযোগ্য। ইন্দ্রজিৎ দুইবার রামসৈন্যকে বিধ্বস্ত করিয়াছিলেন। তৃতীয়বার ইন্দ্রজিতের সহিত যুদ্ধের প্রারম্ভে বিভীষণ, লক্ষ্মণ ও বিখ্যাত বানর-বীরগণ বলদৃষ্ট ইন্দ্রজিতের নিকুন্তিলাঘজ্ঞশালায় গমন করেন এবং ঐ যজ্ঞ সম্পন্ন হইবার পূর্বেই বিভীষণ ইন্দ্রজিৎকে আক্রমণ করিতে লক্ষ্মণকে অনুরোধ করেন এবং নিজেও তাঁহার প্রতি শরনিক্ষেপ করেন। ইন্দ্রজিতের বিশ্বাস ছিল যে যজ্ঞকার্য্য সমাধাক্রিতে পারিলে তিনি অজেয় হইবেন। এই বিশ্বাসে তাঁহার সাহস ও বল সমধিক বৃদ্ধি পাইত এবং তাঁহার শত্রুপক্ষও নিকৃৎসাহ হইতেন। এবার যজ্ঞসমাপ্তিতে বিঘ্ন হওয়াতে তিনি নিকৃৎসাহ হইলেন এবং বিভীষণের ও লক্ষ্মণের এক সময়ে তাঁহার সহিত যুদ্ধ করাতে তিনি পরাজিত ও মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন; কিন্তু রণে ভজ্ঞ দেন নাই এবং শেষ পর্য্যন্ত বীরের আয় যুদ্ধ করিয়া মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিয়া-  
ছিলেন।

রাবণ প্রিয়তম পুত্র ইন্দ্রজিতের অস্তায় সমরে নিধনবার্ত্তা শ্রবণকরিয়া শোকে এবং ক্রোধে অধীর হইয়া সীতার প্রাণনাশে ক্লান্তসংকল্প হইলেন এবং অশোকবনাভিমুখে দ্রুত গমন করিলেন, কিন্তু অমাত্য সুপার্ষ তাঁহাকে বলিলেন যে প্রথমে রামকে যুদ্ধে তিনি হননকরুন, তাহার পর রামের মৃত্যু শুনিলেই সহজেই সীতা তাঁহার হস্তগত হইবেন। কামাত্মা রাবণ সুপার্ষের কথা সমীচীন মনে করিয়া গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন এবং রামের সহিত যুদ্ধের বিশেষ আয়োজন

করিতে আজ্ঞা দিলেন। পর দিবস অমাবস্তাতিথিতে তিনি সমরাজ্ঞেনে গমন করিয়া রাম ও বিভীষণের সহিত যুদ্ধের পর লক্ষ্মণের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভকরিলেন। কিছুক্ষণ পরস্পরের প্রতি পরস্পরের অজ্ঞানিক্ষেপের পর রাবণের শেলে লক্ষ্মণের বক্ষঃস্থল বিদ্ধ হওয়াতে লক্ষ্মণ মুর্চ্চিত হইয়া ভূমিশায়ী হইলেন। মহাবীর রামচন্দ্র লক্ষ্মণের এতাদৃশ অবস্থাদর্শনে ভ্রাতৃ-স্নেহ-বশবর্তী হইয়া ভগ্নহৃদয় হইলেন। এখন দুঃখ করা উচিত নয় এইরূপ বিবেচনা করিয়া দুই হস্তে লক্ষ্মণের উরঃস্থল হইতে শেল উৎপাটনকরিয়া স্ত্রগ্রীব ও হনুমানের নিকট প্রিয়তম ভ্রাতাকে রাখিয়া রামচন্দ্র ছুরাচার রাবণকে শাস্তি দিবার মানসে অস্ত্র-বৃষ্টি করিয়া রাবণকে মর্ম্বাহত করিলেন। রাবণ রামের শরজালে নিপীড়িত হইয়া রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিলেন।

রামচন্দ্র এক্ষণে লক্ষ্মণের আরোগ্যবিষয়ে মন নিবিষ্ট করিলেন এবং সুষেণবৈজ্ঞকে লক্ষ্মণের নিরাময়ের জ্ঞাত্ত্ব বিশেষ চেষ্টা করিতে বলিলেন। সুষেণ হনুমানকে বিশল্যকরণী (বেদনা-নিবারক), সার্বণ্যকরণী (সুস্থদেহের বর্ণ উৎপাদক) সঞ্জীবকরণী (উত্তেজক, stimulant) এবং সন্ধানী (ভগ্ন অস্থিগুলিকে পূর্বস্থানে স্থাপনকারী) এই চারিটি ওষধি গিরিশৃঙ্গ হইতে আনয়নকরিতে বলিলেন। এখনও সিংহলের (প্রাচীন লঙ্কার) গল-নগরের সন্নিহিত বিউনাভিষ্টা পর্বতে হনুমান-আনীত ওষধি আছে, এই প্রবাদ আছে। এই সকল ওষধি সুষেণ লক্ষ্মণের ক্ষতে প্রয়োগকরিলে তাঁহার মূর্চ্চার অপনোদন হইল এবং তিনি ক্রমে ক্রমে নিরাময় হইলেন।

পুনরায় রাবণের সহিত রামের ভীষণ যুদ্ধ আরম্ভহইল। বানর-গণের শিলাপ্রহারে ও রামের শরাঘাতে রাক্ষসরাজ জর্জরীভূত হইলেন। রাবণকে শরাসন আকর্ষণকরিতে অক্ষম দেখিয়া রাম

রাবণের প্রতি আর শরনিষ্ক্ষেপ করিলেন না। রাবণসারথি  
 একরূপ অবস্থা দেখিয়া সভয়ে রণস্থল হইতে তাঁহার রথ অপ-  
 করিলেন। ইহার পূর্বেও একবার রাম রাবণের প্রাণহরণে বিরত  
 হইয়াছিলেন এবং রাবণকে বলিয়াছিলেন “হে রাক্ষস তুমি ঘোর  
 যুদ্ধ করিয়াছ, আমি তোমাকে অতিশয় পরিশ্রান্ত দেখিতেছি;  
 অতএব অস্ত্র তোমার প্রাণসংহার করিতে আমার প্রবৃত্তি নাই।  
 আমি অল্পমতি দিতেছি তুমি রণক্লিষ্ট হইয়াছ; অতএব লঙ্কাপুরে  
 প্রত্যাবর্তন করিয়া নিশাতিবাহিত কর; পরে সুস্থাবস্থায় প্রত্যাগমন  
 করিলে আমার বলবীৰ্য্য বৃদ্ধিতে পারিবে।” পরম শত্রুর প্রতি  
 একরূপ ক্ষমার দৃষ্টান্ত জগতের ইতিহাসে বিরল। ক্ষণকালপরে রাবণের  
 মোহ অপসৃত হইলে তিনি নির্দোষী সারথিকে রণক্ষেত্র হইতে  
 রথআনয়নের জন্ত তিরস্কার করিলেন এবং পুনরায় যুদ্ধক্ষেত্রে রথ  
 চালনাকরিবার আদেশ দিলেন। পুনর্বার রাম ও রাবণের ভীষণ  
 সমর আরম্ভ হইল। অবশেষে মহাবাহু রামচন্দ্র ক্রুদ্ধ হইয়া আশীবিধ-  
 সদৃশ শরসন্ধান করিলেন। রাবণের বক্ষে এই শরাঘাত হইবামাত্র  
 রাবণের হস্ত হইতে বাণ ও শরাসন খলিত হইয়া পড়িল। তিনি  
 রথ হইতে ভূতলে পতিত হইলেন। রাবণের প্রাণত্যাগ এবং রামের  
 জয়লাভদর্শনে রাক্ষসগণ ভীত এবং আশ্রয়হীন হইয়া সজল নয়নে  
 লঙ্কায় প্রবেশ করিল। তখন বানরগণ রাবণবধের নিমিত্ত আনন্দ  
 প্রকাশ করিতে লাগিল। প্রাচীনকালের যুদ্ধের সহিত বর্তমান  
 সময়ের যুদ্ধের একটা প্রধান প্রভেদ আছে এবং ‘হোমার’ লিখিত  
 মহাকাব্যের সহিত বাব্রীকি ও ব্যাস লিখিত মহাকাব্যের সাদৃশ্য আছে।  
 পুরাকালে যুদ্ধের জয়-পরাজয় অধিকাংশ স্থলে সেনাপতির উপর নির্ভর  
 করিত। সেনাপতি যত্নমুখে পতিত হইলে কিম্বা পলায়ন করিলে  
 সমস্ত সৈন্য ছত্রভঙ্গ হইত।



বিভীষণ জ্যেষ্ঠভ্রাতা রাবণকে রণক্ষেত্রে মৃত্যুমুখে পতিত দেখিয়া শোকাবেগে অধীর হইয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন। রাবণের সর্বপ্রধানা প্রিয়পত্নী মন্দোদরী রাবণের অত্যাচার স্ত্রীর সহিত ভর্তার প্রাণবিনাশবার্তাশ্রবণে শোকাবুল হইয়া অন্তঃপুর হইতে রণক্ষেত্রে আসিয়া সক্রমণ বিলাপ করিয়া রোদন করিতে লাগিলেন এবং মৃত পতিকে উদ্দেশ করিয়া বলিলেন “মহারাজ ! তুমি হিতাকাঙ্ক্ষী সুহৃৎগণের কথায় কর্ণপাত না করিয়া আপনার মৃত্যুর জন্য পবিত্রা এবং পতিব্রতা সীতাকে হরণকরিয়াছিলে এবং তোমার ভ্রাতা বিভীষণের হিতবাক্য অগ্রাহ করিয়া তাঁহাকে অপমানকরিয়াছিলে ; সেইজন্য রাক্ষসগণেরও বধসাধন করিলে এবং আমরাও সেইজন্য সমূলে নিশ্চূলিত হইলাম।” রামচন্দ্রের অনুমত্যানুসারে বিভীষণ রাবণের ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়ার বিধিমত আয়োজন করিলেন। বিভীষণ রামকে সন্তুষ্ট করিবার মানসে তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা পরজীম্পর্শনিবন্ধন পাতকী এবং সেজন্য তাঁহার অগ্নিসংস্কার করা তিনি কর্তব্য বিবেচনা করেন না ; কিন্তু মহদশুঃকরণ রামচন্দ্র বলিয়াছিলেন “রাবণ অতিশয় বলদৃশ এবং মহাবীর বলিয়া প্রসিদ্ধ। বৈরিতা মরণ পর্য্যন্ত। আমাদের বাহা উদ্দেশ্য তাহা সাধিত হইয়াছে। এক্ষণে ইনি তোমার ও আমার পক্ষে সমান। তুমি ধর্ম্মানুসারে রাবণের অগ্নিকার্য্য সমাধাকর।” রামচন্দ্র বিভীষণকে এইরূপ বলার পর তিনি রাবণের অগ্নিহোত্র লইয়া রাক্ষসগণের সহিত রাবণের মৃতদেহ বিচিত্র পতাকাবিশোভিত শিবিকায় স্থাপন করিয়া শ্মশানভূমিতে উপস্থিত হইলেন এবং আৰ্য্যবিধি-অনুসারে রাবণের অগ্নিকার্য্য করিলেন। রাজা দশরথ এবং রাবণের জন্ম হইতে মৃত্যু পর্য্যন্ত অগ্নিহোত্র-গৃহে পবিত্র অগ্নি রক্ষিত থাকিত। তাঁহাদের মৃত্যু হইলে সেই অগ্নিতেই তাঁহাদের দেহ ভস্মীভূত হইয়াছিল।

রাম সেনানিবেশে উপস্থিত হইয়া লক্ষ্মণকে বিভীষণের লঙ্কার সিংহাসনে আরোহণ-বিষয়ে সাহায্য করিতে বলিলেন। আৰ্য্যশাজ্ঞানুসারে বিভীষণের অভিষেকক্রিয়া সম্পন্ন হইল। তাহার পর রামচন্দ্র হনুমান্কে বলিলেন যে তিনি যেন মহারাজবিভীষণের আদেশ লইয়া লঙ্কেশ্বর রাবণের যুদ্ধে বিনাশ-সংবাদ জানকীকে জানাইয়া তাঁহার প্রত্যুত্তর লইয়া আসেন। সীতা এই সংবাদশ্রবণে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন। রাবণ সীতাকে পর্য্যবেক্ষণকরিবার অভিপ্রায়ে ক্রুরস্বভাবা রাক্ষসীদিগকে অশোকবনে নিযুক্ত করিয়া-ছিলেন। এই রাক্ষসীরা তাঁহাকে বিবিধরূপে নির্যাতনকরিত; কিন্তু সরমানাগ্রী একজন রাক্ষসী সীতার সর্ব্বথা হিতকামিনী ছিলেন। হনুমান্ রাক্ষসীদিগকে শাস্তিদিবার ইচ্ছা প্রকাশকরিলে ধর্ম্মপরায়ণা, দীনবৎসলা সীতা বলিলেন “এই সকল রাক্ষসী প্রভুর আজ্ঞানুবর্ত্তিনী দাসী। রাবণের আজ্ঞাক্রমেই আমার অনিষ্ঠাচরণ করিয়াছিল। এক্ষণে রাবণ নিহত হইয়াছে, ইহারাত্ত আমাকে আর পীড়নকরিবে না। ইহারাক্রোধের বিষয় হইতে পারে না।” সীতার এই বাক্য শ্রবণকরিয়া হনুমান্ বলিলেন “দেবি, বুঝিলাম আপনি রামচন্দ্রের অনুরূপা গুণাবিত্তা সহধর্ম্মিণী।” জনক-নন্দিনী ভর্ত্তাকে সত্ত্বর দর্শনকরিবার ইচ্ছা প্রকাশকরিলেন। হনুমান্ রামচন্দ্রের নিকট প্রত্যাগমন করিলেন। হনুমানের নিকট সীতার অভিলাষ শুনিয়া রামচন্দ্র বিভীষণকে সীতাকে বসনভূষণে, সজ্জিতা করাইয়া রাম যেখানে অবস্থিত করিতেছিলেন সেই স্থানে আনিতে বলিলেন। সীতা শিবিকা আরোহণকরিয়া রামসমীপে আসিলে রাবণ-গৃহে-নিবাস-হেতু সীতার লোকাপবাদ দূর করিবার অভিপ্রায়ে রামচন্দ্র সীতাকে তাঁহার পবিত্রতা প্রমাণকরিবার জন্ত পরীক্ষায় সম্মত হইতে বলিলেন। এইরূপ অগ্নিপরীক্ষাকে প্রাচীন ইউরোপে ordeal বলিত। অগ্নিসংস্পর্শও

সীতার দেহের কোনও রূপ বিকৃতি হইল না। ইহাতে আশ্চর্য্যাস্থিত হইবার কোনও কারণ নাই। সীতার পবিত্রতা, পাতিব্রত্যা, কর্তব্য-নিষ্ঠা এবং ঈশ্বরানুগ্রহ সেই সময়ে অগ্নির দহনশক্তি ভ্রাসকরিয়াছিল। মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর বেলারী জেলায় হম্পাসাগরম্ নামে একটা নগর আছে। এই স্থানে বীরভদ্রস্বামীর মন্দিরে প্রত্যেক বৎসর শীতকালে অগ্নিকুণ্ডবিচরণ উৎসব অনুষ্ঠিত হয়। অনেক নারীও প্রজ্জ্বলিত অগ্নির উপর দিয়া অক্ষতদেহে বিচরণ করেন। এই জেলার অন্তর্গত রায়দ্রুগ নামক স্থানে, তিনেবেলি জেলায় বীরবনল্পুর নামক গ্রামে, মাদুরা জেলার উত্তমপালয়িয়ম্ নামক নগরে এবং ইহা ব্যতীত দাক্ষিণাত্যের অত্রান্ত নগরেও এই উৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

রাম এক্ষণে সীতা, লক্ষ্মণ ও বানরগণ সমভিব্যাহারে অযোধ্যা-প্রত্যাগমনের সঙ্কল্প করিলেন। সানুচর বিভীষণও তাঁহাদের সহিত গমন করিবার অভিলাষ জ্ঞাপনকরিলেন। তাঁহাদের হংসযুক্ত দিব্য পুষ্পকরথে অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন কবিকল্পনা মাত্র। তখন এয়ারোপ্লেন অর্থাৎ বোম্বমানের সৃষ্টি হয় নাই। তাঁহারা সম্ভবতঃ অশ্ববাহিত রথে কিম্বা শিবিকায় আরোহণ করিয়াই অযোধ্যানগরীতে প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। রথে আরোহণ করিয়া রামচন্দ্র সীতাকে যে রণস্থলে বহুসংখ্যক বানর ও রাক্ষস এবং অবশেষে লঙ্কেশ্বর রাবণ যত্নমুখে পতিত হইয়াছিলেন, তাহা সীতাকে প্রদর্শনকরাইলেন। তাহার পর যশান যেখানে রাবণের অস্ত্রোষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল, সাগরের উপর নল-প্রস্তুত সেতু এবং যেস্থান এক্ষণে সেতুবন্ধতীর্থ বলিয়া খ্যাত সেইস্থল সীতাকে প্রদর্শনকরাইয়া ক্রমে ক্রমে তাঁহারা বিচিত্র কাননশোভিতা সূত্রীঘের কিঙ্কিঢ্যা-নগরীতে উপস্থিত হইলেন। সীতার অনুরোধে বানরশ্রেষ্ঠগণের পত্নীগণ তাঁহাদিগের সহিত অযোধ্যায় যাত্রা করিলেন। তাহার পর ঋষ্যমুক পর্ষিত, বিচিত্র কানন বেষ্টিতা,

পদ্মশোভিতা পদ্মা সরসী, ধর্মচারিণী শবরীর আশ্রম, কবন্ধ-নিধন-স্থান, রাবণকর্তৃক জটায়ুবিনাশের স্থান সীতাকে দেখাইয়া পঞ্চবটী অর্থাৎ নাসিকে উপস্থিত হইলেন। তাহার পর প্রসন্নসলিলা গোদাবরী, কদলীবনবেষ্টিত অগস্ত্যাশ্রম, ঋষিশরভঙ্গের পবিত্র আশ্রম, মহর্ষি অত্রি ও তাঁহার পত্নী ধর্মচারিণী তাপসী অনশ্রয়ার আশ্রম সীতাকে প্রদর্শন করাইয়া চিত্রকূটপর্বতে যেখানে ভরত তাঁহাকে অযোধ্যা-প্রত্যাবর্তনের এবং অযোধ্যার সিংহাসনারোহণের জ্ঞাত্ব অনুরোধ করিতে আসিয়াছিলেন তাহা রাম সীতাকে দেখাইলেন। তাহার পরে যমুনানদী অতিক্রমকরিয়া তাঁহারা ভরদ্বাজ-ঋষির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। যখন তাঁহারা ভরদ্বাজাশ্রমে উপস্থিত হইলেন তখন রামচন্দ্রের বনবাসের চতুর্দশ বৎসর এবং চারিদিবস অতীত হইয়াছে। মহাভারতে যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চভ্রাতার ত্রয়োদশ বৎসর বনবাসের কথা উল্লিখিত আছে। ইহার ভিতর এক বৎসর তাঁহাদের অজ্ঞাতবাস বলিয়া নির্দ্ধারিত ছিল। রামচন্দ্র ভরদ্বাজের নিকট তাঁহার আত্মীয় এবং প্রজাদিগের সর্বদ্বন্দ্বীন কুশল শুনিয়া প্রীতিলাভ করিলেন। ভরতকে সংবাদ দিবার নিমিত্ত রামচন্দ্র হনুমানকে নন্দীগ্রামে প্রেরণ করিলেন। ভরদ্বাজের অনুরোধে রামচন্দ্র একরাত্রি তাঁহার আশ্রমে যাপনকরিলেন। ভরত হনুমানের নিকট সাহুচর রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার প্রত্যাবর্তন শুনিয়া লক্ষ্মণের অনুজ শত্রুঘ্নকে অযোধ্যা সুসজ্জিত করিতে এবং রামচন্দ্রের উপযুক্ত অভ্যর্থনার আয়োজন করিতে আদেশ করিলেন। এদিকে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতা তাঁহাদিগের অনুচরবর্গের সহিত অযোধ্যার প্রজাগণের আনন্দ, শঙ্খ ও হনুভিধ্বনি সহকারে অযোধ্যাপুরীতে প্রবেশ করিয়া মাতৃগণ, ভ্রাতৃগণ এবং অন্যান্য আত্মীয়গণের সহিত মিলিত হইলেন। ইত্যবসরে ভরত রামের রাজ্যাভিষেকের সমস্ত আয়োজন করিলেন। বশিষ্ঠাদি পুরোহিতগণ সর্বোষধি

জলে তাঁহার অভিষেক সম্পন্ন করিলেন এবং রামের পূর্বপুরুষদিগের কিরীট রামচন্দ্রের মস্তকে অর্পণকরিলেন। শত্রুর তাঁহার মস্তকে ষ্বেত-ছত্র এবং সূগ্রীব ষ্বেত-চামর ধারণ করিলেন। বিভীষণ আর একটা চামরদ্বারা তাঁহাকে ব্যঞ্জনকরিতে লাগিলেন। তৎকালে রামচন্দ্র ব্রাহ্মণদিগকে অনেক অশ্ব, ধেনু, স্তবর্ণমুদ্রা এবং আভরণ দান করিলেন। সূগ্রীবকে মণিকাঞ্চনীয় মালা, অঙ্গদকে মূল্যবান্ অঙ্গদ এবং সীতাকে মুক্তাহার, বস্ত্রযুগল ও অত্যাশ্চর্য অলঙ্কার অর্পণকরিলেন। সীতা রামচন্দ্রের অনুমতি লইয়া হনুমানের উপকার স্বরণকরিয়া তাঁহাকে মহামূল্য হার প্রদানকরিলেন। রামচন্দ্রের নিকট এইরূপে বথাযোগ্য সম্মাননা প্রাপ্ত হইয়া রাক্ষস ও বানরেরা নিজ নিজ দেশে প্রত্যাগমন করিলেন।

রামচন্দ্র ভরতকে মৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন এবং প্রজারঞ্জে তাঁহার মনঃপ্রাণ নিযুক্ত করিলেন। রাম রাজ্যপালন করিতে নিযুক্ত হইলে হিংস্রপ্রাণীজনিত আশঙ্কা, ব্যাধিজনিত ভয় এবং সর্বপ্রকার অধর্মাচরণ রাজ্য হইতে তিরোহিত হইল। প্রজাবর্গ নীরোগ এবং শোকশূন্য হইলেন এবং পরিতুষ্ট হইয়া স্ব স্ব বৃত্তি আচরণকরিতে লাগিলেন।

- বাম্বিকীপ্রণীত রামায়ণের এই স্থানেই শেষ হইয়াছে। উত্তরকাণ্ড বাম্বিকী-রচিত নহে, পরে বাম্বীকির রামায়ণে সংযোজিত হইয়াছে। ইহা লঙ্কাকাণ্ডের শেষ অধ্যায় পড়িলেই বুঝিতে পারা যায়। বাম্বীকির রামায়ণের ছয়টা কাণ্ড বা অংশ; বালকাণ্ড, অযোধ্যাকাণ্ড, অরণ্যাকাণ্ড, কিষ্কিন্ধ্যাকাণ্ড, সুন্দরকাণ্ড এবং লঙ্কাকাণ্ড। বালকাণ্ডের প্রথম সর্গে যে সূচীপত্র আছে তাহাতেও রামের রাজ্যগ্রহণের পর আর কিছু বর্ণনা নাই। বালকাণ্ডের তৃতীয়সর্গে বৈদেহীর বিসর্জন অর্থাৎ রাম কর্তৃক সীতাপরিত্যাগের কথা আছে। কিন্তু ইহা প্রথম সর্গে নাই।

আবার চতুর্থ সর্গে সীতার দুই পুত্র লব ও কুশের কথা আছে। কিন্তু ইহাদের কথা প্রথম কিম্বা তৃতীয় সর্গে নাই। আমরা একথা বলিতেছি না যে রামায়ণের প্রথম ছয় কাণ্ডের সমুদয় অংশ বাণ্মীকি-রচিত। প্রথম ছয়কাণ্ডেরও অনেক শ্লোক বাণ্মীকিরচিত নহে।

সম্ভবতঃ বাণ্মীকি রামের সমসাময়িক ছিলেন কিম্বা রামচন্দ্রের কিছু পরে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন সে সময়ে লেখার প্রচলন ছিল না; কিন্তু রামায়ণে রামনামাস্কিত অঙ্গুরীর উল্লেখ আমরা দুইবার দেখিতে পাই। লেখা প্রচলিত থাকিলেও সে সময়ে লিখিবার দ্রব্য-সম্ভার অল্পই ছিল। ঐহারা শাস্ত্রচর্চা করিতেন তাঁহাদের অসাধারণ স্মৃতিশক্তির জগু বেদবেদাঙ্গ, ধর্মশাস্ত্র প্রভৃতি তাঁহাদের হৃদয়ে নিহিত থাকিত। রামচন্দ্র যখন সীতা ও লক্ষ্মণের সহিত বনে বাইতেছিলেন এবং অযোধ্যার ব্রাহ্মণগণ কিছুদূর পর্য্যন্ত তাঁহাদের অনুগমন করিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা বলিয়াদিয়াছিলেন যে বেদসকল তাঁহাদের হৃদয়ে অবস্থান করিতেছে। শাস্ত্র পিতা পুত্রকে শিখাইতেন, পুত্র আবার তাঁহার পুত্রকে শিখাইতেন। এইরূপে পূর্ববর্তী সময় হইতে পরবর্তী সময় পর্য্যন্ত লোকমধ্যে শাস্ত্র সমূহ বিস্তৃত হইত এবং ইহার সঙ্গে সঙ্গে তাহাদিগের পরিবর্তন কিম্বা তাহাদের মধ্যে নূতন বিষয়ের প্রক্ষেপ সংঘটিত হইত। এইরূপে রামায়ণে বুদ্ধদেবের কথা, রামের চরিত্রদূষণের কথা, জাবালির প্রতি রামের কটুক্তিপ্রভৃতি প্রক্ষিপ্ত হইয়াছিল। লঙ্কাকাণ্ডে সপ্ততিতম সর্গে মহোদর এবং মহাপার্ষনামা রাক্ষসসেনাপতিদ্বয়ের বানরদিগের সহিত যুদ্ধে মৃত্যুর কথা আছে। আবার ঐ কাণ্ডেরই পঞ্চনবতিতম সর্গে মহোদর, মহাপার্ষ এবং বিরূপাক্ষকে লঙ্কাধিপতি রাবণ সৈন্তসমাবেশের জগু আজ্ঞা করিলেন, ইহাও বর্ণিত আছে।

রাবণের একটা নাম দশগ্রীব ছিল। তন্নিমিত্ত তাঁহাকে পরবর্তী

যুগে দশমুণ্ড এবং বিংশতি হস্ত দ্বারা ভূষিত করা হইয়াছিল। কিন্তু স্কন্দরকাণ্ডের দ্বাবিংশ সর্গে ও লঙ্কাকাণ্ডের ত্রিবিংশতম সর্গে তাঁহার কেবল দুই চক্ষুর বর্ণনা আছে। স্কন্দরকাণ্ডের দ্বাবিংশ সর্গে তাঁহার দুই হস্তের ও দুই কর্ণকুণ্ডলের কথাও আছে। সেই প্রকার অনেকস্থলে তাঁহার একটা কিরীটের, দুইটা চরণের এবং একটা মস্তকের বর্ণনা আছে।

রাবণপুত্র ইন্দ্রজিৎ অদ্বিতীয় বীর ছিলেন। সেইজন্ত তাঁহাকে ইন্দ্রজিৎ নাম দেওয়া হইয়াছিল, কারণ তাঁহাকে ইন্দ্র অপেক্ষা পরাক্রমশালী বলিয়া জনসাধারণ মনে করিত। তাহার পরে মেঘের অন্তরাল হইতে তাহার যুদ্ধ ইত্যাদি কল্পিত হইল। রাক্ষসেরা বাহুবলিয়ার (Hypnotism) দক্ষ ছিলেন। তন্নিমিত্ত তাহারা সহজেই মায়ী-সীতা মূর্তি, মায়ারাম মূর্তি ও স্বর্ণমৃগমূর্তি বাহুবলিয়ারে সৃষ্টিকরিতে পারিতেন। আমরা বাহুবলি (Hypnotist) একটা ভদ্রলোককে কুম্ভনগরকলেজের দশ বার জন ছাত্রকে এরূপ ভাবে মুগ্ধ করিতে (Hypnotised) দেখিয়াছি যে তাহারা তাহাদের জুতা খুলিয়া রুটী বলিয়া মুখের কাছে লইয়া গিয়াছিল এবং আমাদের<sup>(h)</sup> অনুরোধে (Hypnotist) মহাশয় তাহাদিগকে পুনরায় 'তোমাদের হাতে বাহা আছে রুটী নয়, তোমাদের জুতা' এই কথা বলিলে তাহারা ঘৃণা সহকারে সেই গুলি মাটিতে ফেলিয়া দিয়াছিল।

দশরথ ও রামচন্দ্র কোশলরাজ্যের রাজা ছিলেন। কোশল এখনকার অযোধ্যা (Oudh) প্রদেশ অপেক্ষা বৃহত্তর ছিল না। কিন্তু পরে রামচন্দ্রকে সমস্ত ভারতের অধীশ্বর করা হইয়াছিল। রাম মুমূর্ষু বালীকে বলিলেন যেহেতু রাজ্য ভারত সমস্ত অনাচার দূর করিতে তাঁহাকে আদেশ করিয়াছেন, সেইজন্ত তিনি কনিষ্ঠ আত্মদারাপহরণকারী বালীকে শাস্তি দিতে বাধ্য হইয়াছেন। রামচন্দ্র

একজন আদর্শচরিত্র নৃপতি ছিলেন ; কিন্তু লঙ্কাকাণ্ডে তিনি বিষ্ণুর অবতারে পরিণত হইয়াছিলেন ।

একটী প্রবাদ আছে যে বাণ্মাকি রত্নাকরনামা দম্ভা ছিলেন, পরে রাম-নাম জপ করিয়া সিদ্ধপুরুষ হইয়াছিলেন এবং বাণ্মাকি-নাম গ্রহণকরিয়া রামায়ণ রচনাকরিয়াছিলেন । কিন্তু বাণ্মাকির রামায়ণে এ সকল কথা নাই । বালকাণ্ডের প্রথম সর্গে বর্ণিত আছে যে মহামুনি বাণ্মাকি মুনিশ্রেষ্ঠ নারদকে জিজ্ঞাসাকরিলেন যে সে সময়ে পৃথিবীতে আদর্শ-চরিত্র কোন্ ব্যক্তি বিদ্যমান আছেন । নারদ তাঁহাকে বলিলেন যে ইক্ষ্বাকুবংশীয় রামনামা এক আদর্শ চরিত্র প্রসিদ্ধ নরপতি আছেন এবং রামচন্দ্রের সমস্ত জীবনী তাঁহাকে জ্ঞাপনকরিলেন । তাহার পর বাণ্মাকিমুনি গঙ্গার সন্নিহিত তমসা তীরে ( যুক্তপ্রদেশের বালিয়ানগরের নিকট ছোটী সরযুতীরে ) গমন করিলেন । এখানে তাঁহার একটি আশ্রম ছিল । আমরা পূর্বে বলিয়াছি তাঁহার আর একটি আশ্রম চিত্রকূটে ছিল । আর্য্যঋষি-দ্বিগের একাধিক আশ্রম থাকিত । তাঁহারা তথায় অবস্থান করিয়া চতুর্দিকে আর্য্য রীতি নীতি, আর্য্য ধর্ম্ম এবং আর্য্য সভ্যতা বিস্তার-করিতেন । বাণ্মাকি তমসাতীরে উপস্থিত হইয়া এই নদীতে অবগাহন করিবার মানস করিলেন । এই সময়ে একটি নিষাদ ক্রৌঞ্চমিথুনের মধ্যে পুংক্রৌঞ্চকে শরদ্বারা নিহত করিল । ক্রৌঞ্চী স্বামীর বিয়োগে অতিশয় কাতরা হইল । রোদনপরায়ণা ক্রৌঞ্চীকে দেখিয়া ঋষির অন্তরে করুণা-সঞ্চার হইল । সেই সময়ে তাঁহার মুখ হইতে চতুস্পাদবদ্ধ ছন্দঃশাক্তোক্ত অনুষ্টুভ-ছন্দে রচিত একটি শ্লোক বহির্গত হইল, যথা “রে নিষাদ তুই যেহেতু ক্রৌঞ্চমিথুনমধ্যে একটি কাম-মোহিত ক্রৌঞ্চকে বধকরিয়াছিস্, অতএব তুই কখন প্রতিষ্ঠালাভ করিবি না ।” ইহার পর তিনি এই ছন্দে সমস্ত রামবৃত্তান্ত,



যাহা তিনি নারদের নিকট শুনিয়াছিলেন অর্থাৎ রামায়ণ, রচনা করিলেন।

### রামায়ণের সমাজ ইত্যাদি

রামচন্দ্রের সময়ে ভারতবর্ষ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যে বিভক্ত ছিল। উত্তর কোশলে দশরথ, পরে রামচন্দ্র, রাজা হইয়াছিলেন। উত্তর কোশলরাজ্যের অধীনে ক্ষুদ্রতর সামন্তরাজ্য এবং নৈগম এবং গণ সকল ছিল। নৈগম city state এবং গণ tribal state। নৈগম একটা নগর, যাহার শাসনকার্য্য নাগরিকবৃন্দের দ্বারাই সম্পন্ন হইত; ‘গণ’ কয়েকটা গ্রামের সমষ্টি, যাহার শাসনকার্য্য একটা বৃহৎ পরিবারদ্বারা সম্পন্ন হইত। উত্তরকোশলের রাজধানী অযোধ্যা ছিল। দক্ষিণকোশলে রামের মাতামহ অর্থাৎ কোশল্যার পিতা রাজত্ব করিতেন। রোমপাদ অথবা লোমপাদ, অঙ্গদেশ অর্থাৎ ভগলপুর এবং মুঙ্গের জেলার অধীশ্বর ছিলেন। কেকয়ের রাজধানী গিরিব্রজ অথবা রাজগৃহ, আধুনিক পাঞ্জাব প্রদেশের জালালপুর, ছিল। এখানে ভরতের মাতামহ অর্থাৎ কৈকেয়ীর পিতা অশ্বপতি রাজত্ব করিতেন। দশরথের পুত্রোষ্ট্রযজ্ঞে উপযুক্ত নৃপতিসকল ব্যতীত নিম্নলিখিত দেশের অধিপতিদিগকে নিমন্ত্রণ করা হইয়াছিল। কাশী, মগধ (যাহার রাজধানীকেও গিরিব্রজ অথবা রাজগৃহ বলিত), সিদ্ধ অর্থাৎ বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত সিদ্ধ, সিদ্ধ প্রদেশের সন্নিকট সৌবীর রাজ্য এবং সৌরাষ্ট্র (অর্থাৎ কাথিয়াবাড় এবং গুজরাট)। মিথিলাতে জনকনামা রাজা ছিলেন; ইহার রাজধানী মিথিলাকে এক্ষণে জনকপুর বলে। জনকের ভ্রাতা সান্ধাশ্রের অধিপতি ছিলেন। সান্ধাশ্রকে সঙ্কীশা বলে; ইহা ফরাক্কাবাদ নগরের দক্ষিণপাশ্চমদিকে ইক্ষুমতী অর্থাৎ

কালীনদীর তীরে অবস্থিত। দক্ষিণ ভারতের পশ্চিমাংশ ভীষণ অরণ্যে এবং গিরিজালে আবৃত ছিল। দণ্ডকারণ্য চিত্রকূটের ১৬ মাইল দক্ষিণ হইতে কৃষ্ণা-নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। দণ্ডকারণ্যের একাংশ অর্থাৎ গোদাবরীনদী হইতে কৃষ্ণানদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত অরণ্যকে জনস্থান বলিত। আবার দণ্ডকারণ্যের তিনকোশ দক্ষিণে ক্রোঞ্চারণ্যের আরম্ভ হইয়াছিল। সম্ভবতঃ এই ক্রোঞ্চারণ্য পম্পাসরোবরের তিন ক্রোশ উত্তরে শেষ হইয়াছিল। কিন্তু দাক্ষিণাত্যের বঙ্গোপসাগর উপকূলে এবং মধ্য ভারতে অনেকগুলি রাজ্য ছিল। ইহাদের বিষয় পূর্বেই বলা হইয়াছে। যথা—মেকল, উৎকল, দশার্ণ, অবন্তী, বিদর্ভ, কার্তবীৰ্য্যার্জুনের রাজ্য অর্থাৎ মহিষক (যাহার রাজধানী মাহিষ্মতী, আধুনিক মাদ্রাসা), কলিঙ্গ, অন্ধ্র, চোল, পাণ্ড্য, কেরল ইত্যাদি। পাণ্ড্যরাজ্য অতিশয় সমৃদ্ধ ছিল। বাণ্মীক বলিয়াছেন যে ইহার রাজধানীর সিংহদ্বার মণিমুক্তায় খচিত ছিল।

সে সময়ের লোকেরা অরাজকতাকে অত্যন্ত ভয়করিত। তাহাদের বিশ্বাস ছিল যে রাজার অভাবে কৃষি, বাণিজ্য এবং শিল্পের উন্নতি, দোষীর শাসন, বিজ্ঞাচর্চা, ধর্ম্মকার্য্য, সদাচার, সমস্তই অন্তর্হিত হইবে।

রাজকুমারেরা অলসভাবে জীবনযাপন করিতেন না। রাম বনগমন-কালে তাহার স্নোপার্জিত অর্থ দরিদ্রদিগকে এবং ব্রাহ্মণদিগকে দান করিয়া গিয়াছিলেন। রাম ও লক্ষ্মণ নদীপার হইবার জন্ত ভেলা এবং কুটীরনির্মাণে দক্ষ ছিলেন।

মন্ত্রীদিগের অধীনে অনেক গুপ্তচর থাকিত। তাহারা রাজ্যের বিভিন্ন প্রদেশের বার্তা মন্ত্রীদিগকে জ্ঞাত করিত। তাহারা আবার সেই সংবাদ রাজাকে অবগত করাইতেন। শত্রু জয়করিবার ছয়টা উপায় ছিল, যথা সন্ধি, বিগ্রহ অর্থাৎ যুদ্ধ, যান অর্থাৎ যুদ্ধ

যাত্রা, দৈবীভাব অর্থাৎ এক রাজার সহিত মৈত্রী, অপরের সহিত বিবাদ এবং সমাশ্রয় অর্থাৎ পরাক্রান্ত নৃপতির সহিত মিত্রতা। রাজ্য-শাসনের নিমিত্ত নৃপতি চতুর্বর্গ অর্থাৎ সাম, দান, ভেদ ও দণ্ডের আশ্রয় গ্রহণকরিতেন। শস্ত্রের ষষ্ঠাংশ রাজার প্রাপ্য। ইহার দ্বারাই রাজ্যের শাসনকার্য্য নির্বাহ হইত।

বর্ষাকাল শেষ হইলে রাজা যুদ্ধযাত্রা করিতেন। পাঁচ প্রকার দুর্গ দ্বারা রাজা রাজ্য রক্ষাকরিতেন; জলদুর্গ, গিরিদুর্গ, বৃক্ষদুর্গ, মরুদুর্গ এবং উষ্ণকালে নির্মিত দুর্গ। যুদ্ধাজ ছিল, যথা, অসি, পটিশ, শূল, গদা, মুখল, হল, শক্তি, কুট-মুদগর, যষ্টি, চক্র, ভিন্দিপাল, অর্থাৎ যে শর হস্তদ্বারা নিক্ষিপ্ত হইত, ধনু এবং বাণ ও শতঘ্নী অর্থাৎ চতুর্হস্ত লৌহ-কণ্টকবিশিষ্ট গদা। কবচ বা বর্ম্ম যোদ্ধারা পরিধান করিতেন। সেনা চারিভাগে বিভক্ত ছিল; রথারোহী সৈন্য, গজারোহী সৈন্য, অশ্বারোহী সৈন্য এবং ধনুর্দ্ধারী পদাতিক সৈন্য। বানর-সৈন্তের যাত্রাকালে রামচন্দ্র আদেশ দিয়াছিলেন যে তাঁহারা যেন নগর এবং গ্রামের নিকট দিয়া যাইয়া ঐ স্থানের অধিবাসীদিগকে পীড়া না দেন। শত্রু শরণাগত হইলে তাহাকে কোনও শাস্তি দেওয়া হইত না। রাবণ রামচন্দ্রের সহিত যুদ্ধ করিতে যখন ক্লান্ত এবং আর এক সময়ে মুচ্ছিত হইয়াছিলেন রাম তাঁহার প্রতি কোনও শর প্রয়োগ করেন নাই। লঙ্কানগরীর চারিটা সিংহদ্বার ছিল। সকল দ্বারই দৃঢ় কপাটদ্বারা সংবদ্ধ এবং অর্গলসংযুক্ত। উহাতে সূবৃহৎ প্রস্তর, শর ও যন্ত্রাদি সর্ব্বদা সংগৃহীত হইয়া থাকিত। এই সকল দ্বার এক্রূপে গঠিত যে প্রতিপক্ষ উপস্থিত হইবামাত্র বিতাড়িত হইত। লঙ্কাপুরী স্তম্ভর প্রাচীরসংবেষ্টিত। প্রাচীরের পরে কুন্তীরাদি জন্তু এবং গভীর জলপূর্ণা পরিখা। প্রত্যেক দ্বারে একটা বিস্তীর্ণ যন্ত্রলম্বিত সেতু বিরাজমান ছিল। শত্রুপক্ষ উপস্থিত হইলেই যন্ত্রের

সাহায্যে শত্রুপক্ষ পরিত্যায় প্রক্ষিপ্ত হইত। লঙ্কানগরী ত্রিকূট পর্বতের উপরে প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইহাতে চতুরঙ্গিনী সেনা সর্বদা যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত থাকিত।

রামায়ণের যুগে শিল্প বিশেষ উন্নতিলাভ করিয়াছিল। নানা-প্রকার বায়যন্ত্র প্রস্তুত হইত যথা চন্দ্রভি, মৃদঙ্গ, বীণা, পণব, মেঘ, ভেরী, মদ্যুক, পটহ, বিপক্ষ, ডিণ্ডিম, মুরজ ও চেলিকা। স্ত্রীদিগের অস্ত্রপুৰে মধুরস্বন-তন্ত্রি-বায়ুসংযুক্ত সমতাল-পদ্যক্ষর-গীত সর্বদাই শ্রুত হইত। রাবণের অস্ত্রপুৰও স্ত্রীদিগের তন্ত্রিস্বর-সমন্বিত গীতে মুখরিত থাকিত। অযোধ্যাতে বৃদ্ধদের নাট্যসমাজ ছিল। নট ও নর্তকেরা সঙ্গীত চিত্রকূটগামী ভরতের অনুগমন করিয়াছিল। প্রত্যুষে নৃপতিদিগকে বন্দী, স্মৃত এবং মাগধেরা নিদ্রা হইতে জাগরিত করিত। বন্দীরা রাজ্যের প্রশংসাগীত গাহিতেন। স্মৃতির পৌরাণিক কথা অবলম্বনকরিয়া গীত রচনাকরিতেন। মাগধেরা রাজ্যের বংশাবলী অবলম্বনকরিয়া গান করিতেন। ভরতের মাতামহগৃহে সঙ্গীত, নর্তন এবং প্রহসন অভিনীত হইত।

সে সময়ে অনেক নিপুণ স্থপতি ছিল; গৃহ সকল প্রস্তর, ইষ্টক এবং কাষ্ঠে নির্মিত হইত। পাণ্ডুমুক্তিকালেপিত (চূণকামকরা) পতাকা-শোভিত সপ্ততলগৃহ বিद्यমান ছিল; ইহাদিগকে বিমান বলিত। প্রাসাদের চতুর্দিকস্থিত প্রাচীরের উপরিভাগে সুন্দর প্রতিমা বিরাজ করিত। দশরথের প্রাসাদে অস্তুতঃ আটটি কক্ষ বর্তমান ছিল। লতাগৃহ, চিত্রশালাগৃহ, ক্রীড়াগৃহ এবং কাষ্ঠনির্মিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত রাবণের প্রাসাদে দৃষ্ট হইত। দক্ষ শিবির নির্মাণেরও অভাব ছিল না। চিত্রকূটগামী ভরতের জন্ত বৃহৎ এবং সুন্দর শিবির সকল সংস্থাপিত হইয়াছিল।

গৃহ নির্মাণের নিমিত্ত স্থপতিদিগকে সাহায্যকরিবার জন্ত খনক,

কৰ্মশাস্তিক অৰ্থাৎ যোগাড়ে, বৰ্দ্ধকৌ অৰ্থাৎ সূত্ৰধৰ এবং অত্যাগ্ৰ শিল্পী বৰ্ত্তমান ছিল। যখন ভৱত চিত্ৰকূট-অভিমুখে যাত্ৰা কৰেন তখন মণিকার, কুস্তকার, তন্তুবায, ক্ৰাকচিক অৰ্থাৎ কৰাতী, বেধক অৰ্থাৎ বাহাৰা প্ৰস্তৱাদি বিদ্ধ কৰিতে পাৰে, দন্তকাৰ, স্থপকাৰ, গন্ধপোজীবী, সুবৰ্ণকাৰ, কঙ্কলকাৰ, চিকিৎসক, ধূপপ্ৰস্তুতকাৰী, ৰজক, তুন্নবায অৰ্থাৎ দৰ্জী, কৈবৰ্ত্তক, ভূমিপ্ৰদেশজ্ঞ, বৃক্ষতক্ষক অৰ্থাৎ কাঠুৱিয়া, মাৰ্গী এবং দ্ৰষ্টা অৰ্থাৎ বাহাদিগকে এক্ষণে overseer এবং engineer বলে, তাঁহাৰ অনুগমন কৰিয়াছিল। উৎকৃষ্ট নৌকাকে স্বস্তিক বলিত। এই সকল নৌকা সৰ্বাংশেই নিৰাপদ এবং নৱপতিগণেৰ আন্তৰণোপযুক্ত কঙ্কলাচ্ছাদিত এবং ইহাদেৰ উপৰি-ভাগে অনবৰত মঙ্গলবাণেৰ শব্দ উথিত হইত। -

সে সময়ে স্বৰ্ণ, ৰৌপ্য, তাম্ৰ, সীসক এবং কাংস্তেৰ ব্যৱহাৰ ছিল। সুবৰ্ণ এবং ৰজত মুদ্ৰাৰ প্ৰচলন ছিল। স্বৰ্ণকাৰেৰা কুণ্ডল, নিক্ক অৰ্থাৎ কণ্ঠহাৰ, অঙ্গদ অৰ্থাৎ অনন্ত, মুকুট, মুক্তাবলী, কাঞ্চী অৰ্থাৎ গোট, কেউৰ অৰ্থাৎ বাজু, প্ৰভৃতি অলঙ্কাৰ প্ৰস্তুত কৰিত। আমলকীৰ কঙ্ক এবং অঙ্গৰাগ ( complexion-balm ) চূৰ্ণ ( tooth-powder ), কষায় ( mouth-wash ), দন্ত-ধাবন অৰ্থাৎ দাঁতন, পৰিমৃষ্ট দৰ্পণ, পাছকা এবং উপানৎ অৰ্থাৎ চন্দ্ৰপাছকা, অঞ্জনী অৰ্থাৎ কাজললতা, কঙ্কত অৰ্থাৎ চিকুণী, কূৰ্চ অৰ্থাৎ দাড়ী আঁচড়াইবাৰ চিকুণী, লৌহী অৰ্থাৎ লৌহ-নিষ্মিত কটাহ, অষ্ট চক্ৰযুক্ত মঞ্জুষা, কঠিন অৰ্থাৎ খনিত্ৰ, কাজ অৰ্থাৎ পেটক প্ৰস্তুত কৰিবাৰ জন্তু দক্ষ শিল্পী বৰ্ত্তমান ছিল। স্থপকাৰেৰা চাৰিপ্ৰকাৰ খাত প্ৰস্তুত কৰিত ; ভোজ্য, চোষ্য, লেছ এবং পেয়। অন্ন দধি, ঘৃত, লাজ অৰ্থাৎ খই, ক্ষীৰ, ইক্ষুৰস, পায়স, তক্ষ এবং শৰ্কৰা খাত্ৰেৰ জন্তু প্ৰস্তুত হইত। ছাগ এবং শূকৰমাংস মশলাৰ ও ফলৰসেৰ সহিত ৰন্ধন হইত।

বিষ, কপিথ, পনস (অর্থাৎ কাঁঠাল), দাড়িষ, আমরকী এবং আত্র খাওয়া মধ্যে পরিগণিত হইত। খাত্ত, গোধূম এবং যব দ্রব্যকরণেও উৎপন্ন হইত।

কাষোজ, পাঞ্জাবাস্তর্গত বাহ্লীক, এবং বনায়ু অর্থাৎ আরব দেশ হইতে উৎকৃষ্ট অশ্ব এবং হিমালয় এবং বিজ্ঞাপর্বত হইতে হস্তী অযোধ্যায় আনীত হইত।

সে সময়ে শিক্ষিতা রমণীর অভাব ছিল না। সীতা, অননুয়া, অরুন্ধতী, তারা, মন্দোদরী, কোশল্যা, কৈকেয়ী সকলেই পুরাবৃত্ত এবং পুরাণে অভিজ্ঞা ছিলেন। জীলোকদিগের নৃত্যগীতচর্চার কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। যদিও সীতা, অননুয়া, শবরী প্রভৃতি নারীদিগকে সকলেই সম্মান করিতেন, তথাপি পুরুষেরা জীজাতির দোষ পুরুষদিগের দোষ অপেক্ষা অধিকতর নিন্দনীয় মনে করিতেন। রাবণ পাপাচারী হইলেও বিদ্বান্ নৃপতি ছিলেন। তিনি বলিয়াছিলেন যেহুতে ধন, জ্ঞাতি হইতে ভয়, ব্রাহ্মণেতে তপস্তা এবং নারীতে চাক্ষুণ্য সর্বদাই বিদ্যমান আছে। অগস্ত্যধাষি রামকে বলিয়াছিলেন যে সীতা অরুন্ধতীর গ্রায় প্রশংসনীয়, কিন্তু সাধারণতঃ মহিলাগণ বিদ্যাতের চঞ্চলতা, অজ্ঞের তীক্ষ্ণতা এবং গরুড় ও বায়ুর শীঘ্রতা অনুকরণ করিয়া থাকে। শূর্ণগথা এবং অয়োমুখীর গ্রায় ছুটা জীর নাসিকাকর্ভন করা হইত কিন্তু জীহত্যা মহাপাপ বলিয়া নির্দিষ্ট ছিল। তথাপি বিশ্বামিত্রের প্ররোচনায় রামচন্দ্র তাড়কারাক্ষসীকে বধ করিয়াছিলেন।

সীতার গ্রায় পতিব্রতা রমণী জগতে দুর্লভা, কিন্তু কৈকেয়ীর গ্রায় ছুটা জীরও অভাব ছিল না। রাম আদর্শচরিত্র পুরুষ ছিলেন। তাঁহার পিতৃমাতৃভক্তি, পত্নীপ্রেম, ব্রাহ্মণভক্তি, সর্বজীবে দয়া, সত্যবাদিতা, সাহস এবং বীৰ্য্য জগতে অতুলনীয়।

কিন্তু তাঁহার বালিবধ কাৰ্য্যটি অতিশয় নিন্দার্হ। যুদ্ধক্ষেত্রে তাঁহার অনিষ্টকারী রাবণের প্রতি ক্ষমা অতিশয় প্রশংসনীয়। তাঁহার ত্রায় প্রজ্ঞারঞ্জক নৃপতি পৃথিবীতে দুৰ্লভ। রাম ব্রাহ্মণবাক্য এবং শাস্ত্র অলঙ্ঘনীয় মনে করিতেন। তাঁহার অদৃষ্টে এবং কৰ্ম্মফলে প্রগাঢ় বিশ্বাস ছিল কিন্তু লক্ষ্মণ পৌরুষ এবং উৎসাহকে অধিকতর সমাদরকরিতেন। লক্ষ্মণের ত্রায় পূতচরিত্র এবং ভ্রাতৃভক্ত লোক প্রায়ই দৃষ্ট হয় না। ভরতেরও ভ্রাতৃভক্তি এবং স্বার্থত্যাগ এ মরজগতে দুৰ্লভ। হনুমান, সুগ্রীব, অঙ্গদ প্রভৃতি বানরেরা এবং জটায়ু ও সম্পাতি অনার্য্য হইলেও অনেক তথাকথিত সভ্য মানব-অপেক্ষা উচ্চস্থান-প্রাপ্তি-যোগ্য। হনুমানের প্রভুভক্তি অর্থাৎ সুগ্রীবের, সীতার বিশেষতঃ রামচন্দ্রের প্রতি ভক্তির তুলনা আমরা দেখিতে পাই না। দশরথের মন্ত্রী এবং সারথি স্তম্ভের ও রাবণের সারথির প্রভুভক্তি অনুকরণযোগ্য। কিন্তু বিভীষণের চরিত্র কথঞ্চিৎ দুৰ্ব্বোধ্য। পরস্ত্রীহরণের জন্ত জ্যেষ্ঠভ্রাতা রাবণকে পরিত্যাগকরিলেও, তিনি লঙ্কারাজ্যের প্রত্যাশায় রামচন্দ্রের পক্ষ অবলম্বনকরিয়াছিলেন। আবার রাবণের মুহুর পর গভীর শোকে মুগ্ধমান ইহা দেখাইয়া তাঁহার ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সম্পন্ন করিতে বিভীষণের অসম্মতিজ্ঞাপন সাতিশয় নিন্দার্হ। রামের অনুরোধে পরে তিনি রাবণের বিধিমত অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

যখন কোনও নারী শোকযুক্তা কিম্বা ক্রোধাবিতা হইতেন তখন তিনি একবেণী ধারণ করিতেন এবং ক্রোধাগারে বাইয়া অলঙ্কারাদি পরিত্যাগকরিয়া ভূতলে শয়ন করিতেন। কৈকেয়ী দশরথকে ভরতের রাজ্যাভিষেক এবং রামের নির্বাসনে সম্মত করাইবার জন্ত এই পন্থা অবলম্বনকরিয়াছিলেন। রাবণকর্তৃক অপহৃত হইলে অশোকবনে সীতা একবেণী ধারণকরিয়াছিলেন, সমুদ্র অলঙ্কার পরিহারকরিয়াছিলেন এবং ভূমিতলে শয়ন করিয়াছিলেন।

রামায়ণের সময়ে সতীদাহের প্রচলন ছিল না। দশরথের, বালীর এবং রাবণের মৃত্যুর পর তাঁহাদের কোনও স্ত্রী তাঁহাদের মৃতদেহের সহিত ভস্মীভূত হন নাই। কিন্তু উত্তরকাণ্ডে বেদবতীর মাতার পতিদেহের সহিত অহুমুতা হওয়ার কথা আছে। কিন্তু আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে উত্তর-কাণ্ড বাস্তবিক-রচিত নহে।

সে সময়ে আস্তর্জাতিক বিবাহের প্রচলন ছিল। দশরথ ক্ষত্রিয় হইলেও তাঁহার বৈশ্য এবং শূদ্রা স্ত্রী ছিল। ঋষ্যশৃঙ্গ ঋত্রিয়-নৃপতি লোমপাদের কন্যা শান্ত্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। যে অন্ধমুনির পুত্রকে দশরথ ভ্রমক্রমে বধ করিয়াছিলেন, তিনি বৈশ্য ছিলেন এবং শূদ্রাণীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। বিশ্বামিত্র ঋত্রিয় হইলেও তপশ্চর্যা-দ্বারা ব্রাহ্মণত্বে উপনীত হইয়াছিলেন। কিন্তু বর্ণ-সঙ্করকে সে সময়ে লোকে ঘৃণা করিত। বাস্তবিক বলিয়াছেন যে, অযোধ্যাতে বর্ণসঙ্কর দৃষ্ট হইত না।

এ সময়ে স্ত্রীলোকের বহুবিবাহ প্রচলিত ছিল না। পুরুষের বহু বিবাহের ফল দশরথ প্রকৃষ্টরূপে ভোগ করিয়াছিলেন। দশরথের পূর্বপুরুষ অসিতের স্ত্রী তাঁহার গর্ভিণী সপত্নীকে বিষ-প্রয়োগ করিতেও কুণ্ঠিতা হন নাই। কৌশল্যা দুঃখ করিতেন যে দশরথ তাঁহাকে পারিচারিকা অপেক্ষা নিম্ন পদবীতে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন।

সীতা, অননুয়া, অরুন্ধতী, কৌশল্যা, স্মিত্রা প্রভৃতি পুত-চরিত্রা নারী সে সময়ে বিদ্যমানা থাকিলেও, বারনারীর অভাব ছিল না। রামের যৌবরাজ্যে অভিষেকের সময়ে, রামের বনগমন সময়ে এবং রামের লঙ্কা হইতে অযোধ্যায় প্রত্যাগমনের সময়ে অভ্যর্থনার জন্ত রূপাঙ্গীবা সকল উপস্থিত ছিল। ঋষিদিগের তপস্তায় বিঘ্ন উৎপাদনকরিবার জন্ত বার-নারী প্রেরিতা হইত। এমন কি ভরদ্বাজ-ঋষি সসৈন্ত, সপারিষদ ভরতকে অভ্যর্থনাকরিবার নিমিত্ত বারনারী আনয়নকরিয়াছিলেন।



রাম, লক্ষ্মণ, ভরত, শত্রুঘ্ন প্রভৃতি পবিত্রচরিত্র পুরুষেরা মথুরে স্বর্গার দৃষ্টিতে দেখিলেও অনেক মন্তপ সে সময়ে দৃষ্ট হইত। সুগ্রীবের এবং রাবণের অন্তঃপুরে নারীরাও মন্তপানে বিরত ছিলেন না। ভরদ্বাজ-ঋষি ভরতের অমুচরগণের জন্তু বিবিধপ্রকার সুরার আয়োজন করিয়াছিলেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, যে ঋষিরা তপশ্চর্য্যার এবং আর্ধ্যসভ্যতা বিস্তারের নিমিত্ত ভারতবর্ষে নানাস্থানে আশ্রম স্থাপিত করিয়াছিলেন। ঋষিগণের কুটারের প্রাক্গভূমি সর্বদাই পরিষ্কৃত ও সুমার্জিত এবং চতুর্দিকে নানাবিধ পশু ও পক্ষীসমূহে সমাকীর্ণ থাকিত। এইস্থানে অগ্নিশালা, স্রগ্ভাণ্ড, অজিন, কুশ, সমিধ, জলুকুলস, এবং ফলমূল রক্ষিত হইত এবং সুস্বাদু-ফল-বিশিষ্ট বৃক্ষসমূহে সমাবৃত থাকিত। এই আশ্রমসকলে নিয়তই বলি ও নানাপ্রকার যজ্ঞ সম্পন্ন হইত, এবং গুণ্য বেদধ্বনি উথিত হইত। এই সকল আশ্রম স্রোতস্বতী কিংবা সরোবরের সন্নিকটে স্থাপিত হইত। এই আশ্রমে ফলমূলাহারী চীর ক্লম্বাজিনপরিধায়ী দাসস্বভাব মুনিগণ বাস করিতেন। নিয়তাহারী ঋষিসমূহে শোভিত, নিম্ন বেদাধ্যয়নশব্দে এবং পরম ব্রহ্মের স্তুতিগানে প্রতিধ্বনিত এবং সর্বজীবের আশ্রয়স্থল হওয়াতে এই সকল আশ্রম অনির্কচনীয় সৌন্দর্য্য, পবিত্রতা এবং শাস্তিতে পরিপূর্ণ ছিল। ঋষিরা নানাপ্রকার তপশ্চর্য্য করিতেন। কেহ কেহ কেবল পত্রাহার করিয়া জীবন ধারণকরিতেন। তাঁহাদিগকে পত্রাহারী তাপস বলিত। কেহ কেহ ভূমির উপরে শয্যাবিহীন হইয়া শয়ন করিতেন। তাঁহাদিগকে গাত্রশয্য বলিত। কেহ কেহ নিদ্রাবিহীন হইয়া জীবন যাপন করিতেন। তাঁহাদিগকে অশয্য বলিত। কেহ কেহ অপক্ক অন্ন আহারকরিতেন। তাঁহারা অশ্মকুট্ট বলিয়া অভিহিত হইতেন। কেহ কেহ একটী পদে ভর করিয়া সর্বদা দণ্ডায়মান থাকিতেন।

তঁাহাদিগকে অনবকাশিক বলা হইত। কেহ কেহ বায়ুনিশ্বাসপ্রশ্বাস করিয়াই জীবনধারণ করিতেন। তঁাহাদিগকে বায়ুভক্ষক বলিত। কেহ কেহ সর্বদাই জলসিক্ত বস্ত্র পরিধানকরিতেন। তঁাহাদিগকে আর্দ্রপটবাসা বলিত। কেহ কেহ পাঁচটি পবিত্র অগ্নিদ্বারা বেষ্টিত হইয়া জীবনধারণ করিতেন। তঁাহাদিগকে পঞ্চতপা বলিত। এই প্রকার কঠোর তপশ্চর্য্যাকারী অগ্নাত্ম ঋষি এই সকল আশ্রমে দৃষ্ট হইতেন।

ঋষিরা সহজে ক্রুদ্ধ হইতেন না। কারণ তঁাহারা মনে করিতেন ক্রোধ এবং হিংসা তপশ্চর্য্যার প্রধান অন্তরায়। কিন্তু ক্রুদ্ধ হইলে তঁাহাদের অভিশাপ সকলের ভয়ের কারণ হইত।

সে সময়ে ফলিত জ্যোতিষে লোকের প্রগাঢ় বিশ্বাস ছিল। কোন আবশ্যকীয় কার্য্যের সম্পাদন, সেই মুহূর্ত্তের গ্রহ নক্ষত্র-স্থিতির উপর নির্ভর করিত। রাম যখন কিঙ্কিধ্যাহইতে সীতাকে উদ্ধারকরিবার নিমিত্ত লঙ্কাভিমুখে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন, তিনি বলিয়াছিলেন “অজ্ঞ উত্তরফল্গুনী নক্ষত্র, কল্যা হস্তানক্ষত্রের সহিত চন্দ্রের সংযোগ ঘটিবে, অতএব সুগ্রীব! চল এই মুহূর্ত্তে আমরা যুদ্ধার্থে সসৈন্তে যাত্রা করি।” দশরথ যখন রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে অভিলাষ করিয়াছিলেন তখন তিনি মন্ত্রীদিগকে আমন্ত্রণপূর্ব্বক বলিয়াছিলেন “আগামী কল্যা চন্দ্র পুষ্যানক্ষত্রে সংযুক্ত হইবেন, ঐ দিনেই রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করা আমার অভিপ্রায়।”

তঁাহারা যেরূপ মানবজীবনের উপর গ্রহনক্ষত্রের প্রভাব বিশ্বাস করিতেন, সেইরূপ অন্তঃতত্ত্ব এবং অগ্নাত্ম ছর্নিমিত্তে তঁাহাদের প্রগাঢ় বিশ্বাস ছিল। দশরথ রামকে যুবরাজ্যের পদে স্থাপিত করিবার ইচ্ছা করিয়া তঁাহাকে বলিলেন “অজ্ঞ আমি বড় অন্তঃতত্ত্ব দর্শন করিয়াছি। দিবসে উদ্ধাপাত ও ঘোররবে বজ্রপতন ঘটিয়াছে। দৈবজ্ঞেরা

বলিতেছেন সূর্য্য, মঙ্গল ও রাহু আমার জন্মনক্ষত্রকে আক্রমণ করিয়াছে। এরূপ দুলক্ষণ দৃষ্ট হইলে রাজার মৃত্যু কিম্বা আর কোনও বিপদ অবশ্যস্তাবী।” বিভীষণ রাবণকে বলিয়াছিলেন “যে সময় হইতে সীতা লঙ্কায় আসিয়াছেন তদবধি এখানে নানা দুর্নিমিত্ত দৃষ্ট হইতেছে। রক্ষনশালা, হোমগৃহ ও ব্রহ্মস্থলী সরীসৃপপরিপূর্ণ, হব্যে পিপীলিকার প্রাচুর্য্য, গাভীগণ দুগ্ধহীন, অশ্বগণ খাড়াভিলাষী হইলেও দীনভাবে হেয়ারবে সমুৎসুক, বালকেরা দলবদ্ধ হইয়া রুক্মশ্বরে চীৎকার করিতেছে, গৃধ্রগণ প্রাসাদাগ্রে বসিয়া আছে এবং প্রাতঃ ও সন্ধ্যাকালে ইত্যন্তঃ চীৎকার করিতেছে। এক্ষণে এই ভয়াবহ বিবাদের শাস্তির নিমিত্ত রামকে সীতা সমর্পণ করাই কর্তব্য, নতুবা রাক্ষস ও রাক্ষসী-গণকে সীতাহরণের বিষময় ফল সত্ত্বর ভোগ করিতে হইবে।”

রামায়ণের সময়ে পশুবলি প্রচলিত ছিল। প্রাচীনতম কালের নরবলির আভাস রামায়ণে পাওয়া যায়। শূন্যশেফ একজন ব্রাহ্মণ-পুত্র রাজা অশ্বরৌষের যজ্ঞে তিনি বলির নিমিত্ত মনোনীত হইয়াছিলেন। কিন্তু বিশ্বামিত্রঋষি এই নিষ্ঠুর কার্য্য সম্পাদিত হইতে দেন নাই। ইহার বিবরণ বালকাণ্ডের ৬১ এবং ৬২ সর্গে আছে। রামায়ণের সময়ে ক্রীতদাস প্রথা প্রচলিত ছিল না। অন্ততঃ তাহার উল্লেখ নাই। কিন্তু বিষ্টিকর্মান্বিত ছিল। ইহাদের বিনা বেতনে শ্রম করিতে হইত। এক্ষণে ইহাদিগকে বেগার বলে। সসৈন্ত ভারতের চিত্রকূটগমনের সময়ে ইহারা তাঁহার জন্ত পথ রক্ষা করিয়াছিল।

এই সময়ে যজ্ঞাদি বিবিধ ধর্ম্মক্রিয়াসম্পাদনে আর্ধ্যদিগের দীর্ঘ সময় অতিবাহিত হইত। বিবাহ, অপুত্রকের পুত্রের নিমিত্ত যজ্ঞ বা পুত্রোষ্ট্র, যুবরাজ কিম্বা রাজা হওয়ার নিমিত্ত অভিষেক, যজ্ঞোপবীত-গ্রহণ, গৃহপ্রবেশ এবং মৃতের আত্মার কল্যাণার্থ শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়াসম্পাদন করিতে দীর্ঘকালব্যাপী আয়োজনের এবং বিবিধ দ্রব্যসম্ভারের

প্রয়োজন হইত। আশ্চর্যের বিষয় এই যে উপযুক্ত তিন সহস্র বৎসরের অধিক কালের ধর্মক্রিয়ার সহিত আধুনিক সময়ের হিন্দুর ধর্মকার্যের অনেক সাদৃশ্য আছে। হিন্দুসভ্যতাকে বিধ্বস্ত করিবার অভিপ্রায়ে শক, গ্রীক, পহ্লব এবং অন্যান্য স্লেচ্ছজাতি, বৌদ্ধগণ, মুসলমানগণ এবং খ্রীষ্টধর্মাবলম্বীরা বিবিধ চেষ্টা করিয়াছেন। কেহ কেহ বল-প্রয়োগ করিতেও কুঠাবোধ করেন নাই, কিন্তু হিন্দুদের আচার-ব্যবহারের, রীতিনীতির সামান্যই পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। আমাদের মনে হয় হিন্দুদিগের যে সামাজিক প্রথা হিন্দুদের বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়াছে তাহার প্রতীচ্যের অমুহুরণে আমূলপরিবর্তনের পূর্বে আমাদের বিশেষ বিবেচনা আবশ্যিক।

আমরা সংক্ষেপে রামায়ণের কথা বিবৃত করিয়াছি। কিন্তু রামায়ণের অনির্বাচনীয় ভাব ও সৌন্দর্য হৃদয়ঙ্গম করিতে হইলে এবং বাস্তবিকর সময়ে ভারতবর্ষের অবস্থা সম্যক অবগতির জন্ত বাস্তবিক-রচিত মূল রামায়ণ পাঠকরা অত্যাৱশ্যক। আমাদের বিশ্বাস যদি কেবল একখানি পুস্তক পাঠ করিতে আমাদেরকে কেহ বাধ্য করে, তাহা হইলে সেই গ্রন্থখানি বাস্তবিকর রামায়ণ হওয়া উচিত। বাস্তবিকর রামায়ণ মহাকাব্য বলিয়া পরিগণিত। অশ্বঘোষ, কালিদাস, ভাস প্রভৃতি কবিদিগকে বাস্তবিক কাব্যরচনার পথ প্রদর্শন করিয়াছেন। অধ্যাপক ম্যাকডনেল, বিণ্টারনিট্‌স্ প্রভৃতি ইউরোপীয় মনীষিগণ ভারতবর্ষের উপর বাস্তবিকর রামায়ণের প্রভূত প্রভাব স্বীকার করিয়াছেন। সুদূর পল্লীগ্রামের কুটীরবাসী এখন পর্যন্ত সাগ্রহে রামায়ণপাঠ এবং ইহার বর্ণিত বিষয়সম্বন্ধে কথোপকথন করিয়া থাকেন কিন্তু নগরের অধিকাংশ যুবক প্রতীচ্যের অমুহুরণে রচিত স্বাধীন প্রেমবিষয়ক উপজ্ঞাস পাঠকরিয়া, তচ্ছদৃশ চলচ্চিত্র এবং মাসিক পত্রের অল্পীল হাবভাবপূর্ণ চিত্র সন্দর্শনকরিয়া নিজের দেহ

ও মনকে কলুষিত করিয়া থাকেন। তাঁহাদের অনেকে রামায়ণের ঘটনাবলীর সম্বন্ধে অজ্ঞ, কিন্তু ইউরোপের অজ্ঞাতকুলশীল ঔপন্যাসিকের বৃত্তান্ত সম্যাক্রূপে অবগত। যাহাতে প্রত্যেক হিন্দুছাত্র এবং ছাত্রী বাল্মীকির রামায়ণ মনোযোগসহকারে পাঠকরেন এবং শিশুরা গল্পচ্ছলে রামায়ণের বিষয় শ্রুত হইতে পারেন, প্রত্যেক অভিভাবকের এ বিষয়ে আমরা মনোযোগআকর্ষণ করিতেছি।

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଂଶ—  
ଅନେଷୁଞ୍ଜିତ ଓ ହମ୍ପି,  
ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏବଂ ସିଂହଳ ।



## অনেগুণ্ডি অর্থাৎ কিঙ্কিন্ধ্যা এবং হম্পি অর্থাৎ বিজয়নগর।

১৯৩০ খৃষ্টাব্দের ৩০শে সেপ্টেম্বর আমি দ্বিপ্রহরের সময় বোম্বাই হইতে মাদ্রাজ মেলে হম্পি অভিমুখে যাত্রা করিলাম। রেলগাড়ী ৩৩ মাইল উত্তরপূর্বমুখে যাইয়া কল্যাণ-জাংশানে পৌঁছিল এবং তথা হইতে পাঁচমঘাট পর্বতশ্রেণী স্রুঙ্ক দ্বারা ভেদকরিয়া দক্ষিণ-পূর্বদিকস্থ পুণানগর অভিমুখে চলিতে লাগিল। বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর শাসনকার্য্য পুণা হইতেই সম্পাদিত হয়। পুণা বোম্বাই হইতে ১১৯ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে। পুণা ত্যাগকরিয়া আমাদের গাড়ী দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে যাইয়া “গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিন্‌সুলার রেলওয়ের” দক্ষিণদিকের শেষ স্টেশান রায়চরে পৌঁছিল। রায়চর বোম্বাই হইতে ৪৪৩ মাইল। যখন আমরা ৪২৭ মাইলে পৌঁছিলাম, তখন আমাদের গাড়ীখানি ধীরে ধীরে কৃষ্ণানদীর সেতুর উপর দিয়া যাইতে লাগিল। রায়চর হইতে “মাদ্রাজ এবং দক্ষিণ মহারাষ্ট্র রেলওয়ে” আরম্ভ হইয়াছে। রায়চর হইতে গাড়ী দক্ষিণদিকে গুণ্টকল-জাংশান অভিমুখে চলিতে লাগিল। ৪৬১ মাইলে আমাদের গাড়ী যুদ্ধগতিতে কৃষ্ণানদীর করদ স্রোতস্বতী (tributary) তুঙ্গভদ্রার সেতুর উপর দিয়া গমন করিতে লাগিল। রায়চরের ৭০ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে তুঙ্গভদ্রা কৃষ্ণানদীর সহিত মিলিতা হইয়াছে। পরে এই যুদ্ধ স্রোতস্বতী বঙ্গোপসাগর অভিমুখে গমন করিয়াছে।

১লা অক্টোবর প্রাতঃকালে আমি গুণ্টকুল পৌঁছিলাম। এইস্থানে আমার মাদ্রাজমেলে পরিত্যাগকরিয়া হম্পিট যাইবার ট্রেনে উঠিতে হইল। হম্পিট মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বেলারী জেলার তালুক। যে গাড়ীতে



আমি গুণ্টকলে পৌঁছিয়াছিলাম তাহা অপেক্ষা হম্পেটের গাড়ী ক্ষুদ্র। হম্পেটের গাড়ী প্রাতে ৮টা ৪০ মিনিটে গুণ্টকল ষ্টেশান পরিত্যাগ করিল এবং গুণ্টকল হইতে ত্রিশ মাইল পশ্চিম দিকে যাইয়া বেলারী-নগরে পৌঁছিল এবং বেলারী হইতে পশ্চিমদিকে ৪৮ মাইল অগ্রসর হইয়া হম্পেটে প্রায় দ্বিপ্রহরের সময়ে উপস্থিত হইল। বেলারী হইতে হম্পেট যাইবার পথে দুইটা পর্বত-শ্রেণী, একটা রেলের উত্তর দিকে ও একটা দক্ষিণ দিকে রেলের সহিত সমান্তরালভাবে পূর্ব হইতে পশ্চিমদিকে চলিয়া গিয়াছে।

১লা অক্টোবর অপরাহ্ন সাড়ে বারটার সময়ে হম্পেট নগরে পৌঁছিয়া আমি পোষ্টমাষ্টার নারায়ণ রাও মহাশয়ের অতিথি হইলাম। তিনি আমার জন্ত একখানি মোটরগাড়ী ঠিক করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাহার দুইজন ইংরাজীভাষা-অভিজ্ঞ আত্মীয় যুবককে আমার সহিত যাইতে তিনি অহুমতি দিলেন এবং আমাদের সাহায্যের জন্ত একজন পথ-প্রদর্শক যোগাড় করিয়া দিলেন। আমরা চারিজন ব্যতীত মোটরচালক আমাদের সহিত ছিল। অপরাহ্ন দুইটার সময়ে আমরা অনেকুণ্ডি অর্থাৎ প্রাচীন কিঙ্কিয়া, বালী এবং স্তুত্রীবের রাজধানী, অভিযুখে যাত্রা করিলাম।

হম্পেট ডাকঘর হম্পেট রেলষ্টেশানের দক্ষিণে অবস্থিত। আমরা হম্পেটডাকঘর হইতে কিছুদূর উত্তরে যাইলাম এবং পরে উত্তর-পশ্চিম-দিকে গমন করিয়া হম্পেট হইতে এক মাইল দূরস্থ অনন্তশয়নগুডিতে পৌঁছিলাম। কানারী ভাষায় ‘গুডির’ অর্থ মন্দির। এইস্থানে বিষ্ণুর অনন্ত-শয়ন মূর্তির জন্ত প্রাচীনকালে মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। মূর্তিটা হডগল্লি তালুকের অন্তর্গত হললু-গ্রামে ক্ষোদিত হইয়াছিল। কিন্তু এই প্রস্তর-মূর্তি অতিশয় বৃহৎ বলিয়া অনন্ত-শয়ন-গুডি গ্রামে আনা সম্ভবপর হয় নাই। তাহার পর আমাদের গাড়ী মলপনগুডি

গ্রামের অনেকগুলি ভগ্ন গৃহের নিকট দিয়া কমলাপুর ও তলবার-ঘাট হইয়া তুঙ্গভদ্রার পারঘাটে পৌঁছিল। বিজয়নগরের সমৃদ্ধাবস্থায় তুঙ্গভদ্রার অপর পার হইতে শত্রুপক্ষ যাহাতে বিজয়নগরে না আসিতে পারে তন্নিমিত্ত রক্ষিগণ এই নদী এবং তাহার সন্নিহিত স্থানগুলি তলবারঘাটে থাকিয়া পর্য্যবেক্ষণ করিত। যে পারঘাটের কথা বলিলাম তাহা হম্পেট নগর হইতে নয় মাইল উত্তরপূর্বদিকে অবস্থিত। ‘ঘট্ট’ শব্দের অর্থ ‘ঘাট’। তরবারির সাহায্যে এই ঘাটটী রক্ষিত হইত বলিয়া ইহার নাম ‘তলবার-ঘট্ট’ হইয়াছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি, তুঙ্গভদ্রানদী কৃষ্ণানদীর সহিত রায়চরের ৭০ মাইল দক্ষিণ-পূর্বে মিলিতা হইয়াছে। তুঙ্গভদ্রা মহিসুর হইতে উদ্ভূতা তুঙ্গা এবং ভদ্রা নদীদ্বয়ের সংযুক্তা স্রোতস্বতী। গদার নাম প্রাচীনকালে পুত-সলিলা ভাগীরথীকে প্রদত্ত হইয়াছিল। পরে পবিত্রতার জন্ত অত্র নদীও গঙ্গা নামে প্রসিদ্ধা হইত। নাসিকের পাণ্ডারা গোদাবরীকেও গঙ্গা নামে আখ্যাত করেন। চিত্রকূটে মন্দাকিনী অথবা পৈষুনীকে গঙ্গানামে পুরোহিতেরা অভিহিত করেন। তুঙ্গভদ্রাকে পবিত্রতার জন্ত দাক্ষিণাত্যের লোকেরা গঙ্গানাম প্রযুক্ত করেন। সিংহলে অনেক নদীকে ঐদেবী লোক গঙ্গা আখ্যা প্রদান করিয়াছেন। তুঙ্গভদ্রার প্রাচীন নাম পম্পা। হম্পেটের নিকটস্থ হম্পিগ্রামে বিরূপাক্ষদেবের জুন্দর মন্দির আছে। বিরূপাক্ষ শিবলিঙ্গ। তাঁহাকে পম্পা-পাত অর্থাৎ গঙ্গাপতি বলে। হম্পি হম্পেট সন্নিহিত, তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণতটস্থ একটি গ্রামের নাম। হম্পা ‘পম্পা’ শব্দের অপভ্রংশ। কানারী ভাষায় ‘প’ হ’য়ে পরিণত হয়। ‘পল্লী’ ‘হল্লী’তে পরিবর্তিত হইয়াছে। এই হম্পি গ্রাম, হম্পেট নগরের ছয় মাইল উত্তরপূর্বে এবং পারঘাটের দুই মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত।

আমাদের গাড়ী পারঘাটের নিকট থামিতে বাধ্য হইল। এইস্থানে

তুঙ্গভদ্রা নদী পশ্চিম হইতে পূর্বাভিমুখে নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যাকীর্ণ পার্বত্যীয় তটভূমির মধ্য দিয়া প্রস্তরাস্তৃত খাতের উপর দিয়া প্রবল বেগে প্রবাহিত হইতেছে। আমাদেরিগকে একটী গোলাকার নৌকাতে একজন নাবিক অপর পারে লইয়া গেল। এইরূপ এক একটী নৌকাতে উনিশ কুড়ি জন, সহজেই পার হইতে পারে। এই নৌকা বেজনির্ম্মিত এবং ইহার নিম্নভাগ চর্ম্মাচ্ছাদিত। ইহার আকৃতি আমাদের দেশের বড় চেঙারীর ত্রায়। বোধ হয় নদীর প্রবল স্রোত এবং নদীগর্ভস্থিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত হইতে নৌকাকে রক্ষাকরিবার অভিপ্রায়ে ইহা গোলাকার করা হইয়াছে। পোর্্তুগালবাসী ঐতিহাসিক পেস্ ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে এই প্রদেশে সমস্ত নদীতে এই প্রকার নৌকার প্রচলনের কথা বলিয়াছেন।

তুঙ্গভদ্রা পার হইয়া আমরা অনেন্তুগু অর্থাৎ প্রাচীন কিক্কিয়ার উপনীত হইলাম। অনেন্তুগু নিজামের রাজ্যাস্তর্গত। তুঙ্গভদ্রার উত্তরে নিজামরাজ্য, দক্ষিণে ইংরাজ সাম্রাজ্য। হসপেট এবং হম্পি ইংরাজরাজ্যভুক্ত। বিজয়নগররাজ্যের প্রারম্ভে অনেন্তুগুতেই রাজধানী ছিল, পরে বিজয়নগররাজ্যের সমৃদ্ধির বৃদ্ধি হইলে তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণতটস্থিত হম্পি গ্রামেরই ‘বিজয়নগর’ নাম হইয়াছিল এবং এই স্থানে রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। পূর্বকগোরবলুপ্ত বিজয়নগর-রাজবংশ অনেন্তুগুতে অবস্থান করিতেছেন। বিধবা রাণী পোম্মপুত্র গ্রহণকরিয়াছেন। জমিদারীর জন্ত হায়দ্রাবাদের মাননীয় নিজামকে রাণীসাহেবার কর প্রদানকরিতে হয় এবং ইংরাজ-হস্তগত তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণদিকস্থ সম্পত্তির জন্ত তিনি ইংরাজ শাসন-বিভাগ হইতে মাসিকবৃত্তি ( pension ) পান। রাজকুমারের বয়স আঠার কিস্বা উনিশ বৎসর। তিনি হায়দ্রাবাদে নিজামের বিদ্যালয়ে শিক্ষিত হইতেছেন। তাঁহার সহিত আমাদের সাক্ষাৎ হইল। তিনি ইংরাজীতে বেশ



অনেকগুলি—তুঙ্গভদ্রা—পরিষাট।



কথাবার্তা কহিতে পারেন। তাঁহার ভদ্রতার এবং আতিথেয়তায় আমরা মুগ্ধ হইলাম। তাঁহার পেশ্কার মহাশয় তাঁহার অল্পমত্যুসারে তাঁহার সুন্দর গোযানটী আমাদিগের পম্পাসরোবরে ষাইবার নিমিত্ত প্রস্তুত করিতে আদেশ করিলেন। ইত্যবসরে আমরা রাজবাটীর সন্নিহিত এবং তুঙ্গভদ্রার তটস্থিত চিন্তামণি-নামা সিদ্ধপুরুষের আশ্রম দর্শনকরিয়া কৃতার্থ হইলাম। এই স্থানটী অতিশয় মনোরম।

আমরা চিন্তামণি-আশ্রম হইতে প্রত্যাগত হইয়া গোযানে অনেন্গুণ্ডি গ্রাম হইতে দুই মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত পম্পাসরসী অভিমুখে যাত্রা করিলাম। আমাদের পথের দুইধারেই পর্বতশ্রেণী, পথ সঙ্কীর্ণ এবং প্রতি মুহূর্ত্তেই আমাদের মনে হইতে লাগিল যে বৃহৎ বৃহৎ প্রস্তর-খণ্ড পর্বত-গাত্র হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া আমাদিগের উপরে সহস্রেই পতিত হইতে পারে। আমাদের পথ-প্রদর্শক বালকটী আমাদের বামদিকে পর্বতগাত্র স্থলিত একটী বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড দেখাইয়া আমাদের বামদিকে পর্বতগাত্র স্থলিত একটী বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড দেখাইয়া আমাদের বামদিকে বলিল যে উহা বালীর ধনাগার ছিল এবং সেই প্রস্তরখণ্ডকে অপসৃত করিলেই আমাদের কিষ্কিন্দ্যাপতির প্রভূত গুপ্তধনের প্রাপ্তির সম্ভাবনা। কিন্তু আমাদের গ্রায় সহস্র মানবের বল প্রযুক্ত হইলেও সেই বৃহৎ প্রস্তরখণ্ড অপসারণ দুঃসাধ্য, ইহা মনে হইল এবং পথ-প্রদর্শকের প্রস্তাব অতিশয় লোভনীয় হইলেও আমরা প্রত্যাখ্যানকরিতে বাধ্য হইলাম। আমাদের বামদিকে ঋষ্যমুক পর্বতেই প্রথমে রাম ও লক্ষ্মণের সহিত হনুমানের সাক্ষাৎ হইয়াছিল। তাহার পর হনুমান্ তাঁহাদিগকে মলয়গিরিতে লইয়া ষাইয়া সূত্রীবের সহিত তাঁহাদিগের মৈত্রী স্থাপনকরাইয়াছিলেন। সে সময়ে ঋষ্যমুক এবং মলয়গিরি মতঙ্গবনের অন্তর্গত ছিল। মতঙ্গারণ্যে কিষ্কিন্দ্যাপতি বালীর আগমন মতঙ্গ-ঋষি কর্তৃক নিষিদ্ধ হইয়াছিল। বালী একটী দুর্দান্ত মহিষ মারিয়া তাহার মৃতদেহ মতঙ্গ-ঋষির আশ্রমের নিকট নিক্ষেপকরিয়া-

ছিলেন বলিয়া মুনি বালীকে অভিশাপ দিয়াছিলেন যে এই অরণ্যে প্রবেশ করিলে বালীর মৃত্যু হইবে ।

আমাদের যানটী ধীরে ধীরে পম্পাসরোবরে উপনীত হইল । পম্পা এক্ষণে আমাদের বঙ্গের নাতিবৃহৎ পুষ্করিণীতে পরিণতা হইয়াছে । প্রাচীনকালে ইহার সহিত তুঙ্গভদ্রার সংযোগ ছিল । ইহা তুঙ্গভদ্রার অংশ ছিল বলিয়া ইহাকে পম্পা-সরোবর বলিত । যদিও ইহার পূর্বশোভা নাই, যদিও পর্বতগাত্রাঙ্কিত প্রস্তর এবং যুক্তিকা তুঙ্গভদ্রানদী হইতে ইহাকে বিচ্ছিন্ন করিয়া ক্ষুদ্র সরোবরে পরিণত করিয়াছে তথাপি ষ্ঠেতোংপলভূষিতা, গিরিরাজি-পরিবেষ্টিতা পম্পা-সরসী প্রত্যুষে এবং সন্ধ্যার প্রাক্কালে যিনি একবার দেখিয়াছেন তাঁহার মনই অনির্বচনীয় সৌন্দর্য্য এবং শান্তি দ্বারা প্রভাবিত না হইয়া থাকিতে পারে নাই । রামায়ণে পম্পাকে পুষ্করিণী এবং মতঙ্গসরঃ নামক হ্রদ বলা হইয়াছে । রামচন্দ্রের সময়ে ইহা সম্ভবতঃ তুঙ্গভদ্রানদীর সহিত সংযুক্ত বৃহৎ হ্রদ ছিল । এক স্থানে ( অরণ্যকাণ্ড, ৭০ সর্গ—১৪ ) লিখিত আছে যে দূর হইতে ইহার জল বাহিত হইত । আমরা এইস্থানে কিয়ৎক্ষণ অবস্থান করিয়া অনেন্তুগুণ্ডিতে প্রত্যাবর্তন করিলাম । রাজকুমারকে ধৃত্বাদ দিয়া তাঁহারই গোষানে তুঙ্গভদ্রাতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলাম । যখন আমরা নদী পার হইতেছিলাম, নাবিক উত্তর পাশ্চমদিকে অবস্থিত অঞ্জনা-পর্বত আমাদের পক্ষে প্রদর্শন করাইল । এই পর্বতেই বানর-শ্রেষ্ঠ হনুমানের জন্ম হইয়াছিল । ইহার নিকটে অঞ্জনাহল্লি অর্থাৎ অঞ্জনাপল্লী এবং হনুমানহল্লি অর্থাৎ হনুমান-পল্লী গ্রাম বিদ্যমান আছে ।

তুঙ্গভদ্রা পার হইয়া আমরা পুনরায় মোটরযানে চড়িয়া দক্ষিণ-পশ্চিমাভিমুখে এক মাইল অগ্রসর হইয়া বিটলস্বামীগুড়িতে অথবা বিটলগাও মন্দিরে পৌঁছিলাম । মন্দিরটী তলবারঘাট হইতে কমলাপুর বাইবার পথের পশ্চিমদিকে অবস্থিত । লঙ্কাষ্ট সাহেব বলেন যে



অনেস্তিও (কিষ্কিন্দা) — পক্ষী সন্ধানের ।





বিজয়নগর রাজ্যের সমৃদ্ধ অবস্থায় ইহা সকল মন্দির অপেক্ষা সুন্দর দেবমন্দির বলিয়া পরিগণিত হইত। মহারাষ্ট্রীয়েরা ক্রমশঃ বিটল অথবা বিঠোবা বলেন। এই মন্দিরে কোনও প্রতিমূর্তি দেখিতে পাইলাম না। সম্ভবতঃ মুসলমানেরা বিজয়নগর-জয়ের পরে এই মূর্তিটী নষ্ট করিয়াছিল। এই মন্দিরগাত্রে শিলার উপর অনেকগুলি লিপি সংকীর্ণ আছে। বিজয়নগরের রাজা কৃষ্ণদেব রায়, যিনি রাজধানীর সৌন্দর্য্য অধিক পরিমাণে বৃদ্ধিকরিয়্যাছিলেন, ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে এই সুন্দর দেবমন্দিরের আরম্ভ করেন এবং তাঁহার পরবর্ত্তী হিন্দু নৃপতিগণ ইহার নিৰ্ম্মাণকার্য্য সমাধাকরেন। এই দেবমন্দির চতুর্দিকে উচ্চ প্রাচীর-বেষ্টিত। ইহার প্রাঙ্গণ প্রস্তরাস্থিত। উত্তর দক্ষিণ এবং পূর্বদিকে তিনটী সিংহদ্বার বিরাজ করিতেছে। ইহার ভিতরে প্রধান দেবের মন্দির, সহকারী দেবদেবীর মন্দির এবং মণ্ডপ বিস্তৃত। প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে প্রশস্ত বারান্দা ইহার শোভা বৃদ্ধি করিতেছে। আক্রমণকারীরা ইহার অনেকগুলি স্থপতি-শিল্প-অলঙ্কৃত স্তম্ভের সৌন্দর্য্য নষ্ট করিয়াছে। প্রধান মন্দিরের সম্মুখেই বিটলস্বামীর সুন্দর প্রস্তর নিৰ্ম্মিত রথ আছে। তীর্থযাত্রীরা এক্ষণেও ইহার চক্রগুলি ঘুরাইয়া ধর্ম্ম অর্জনকরেন।

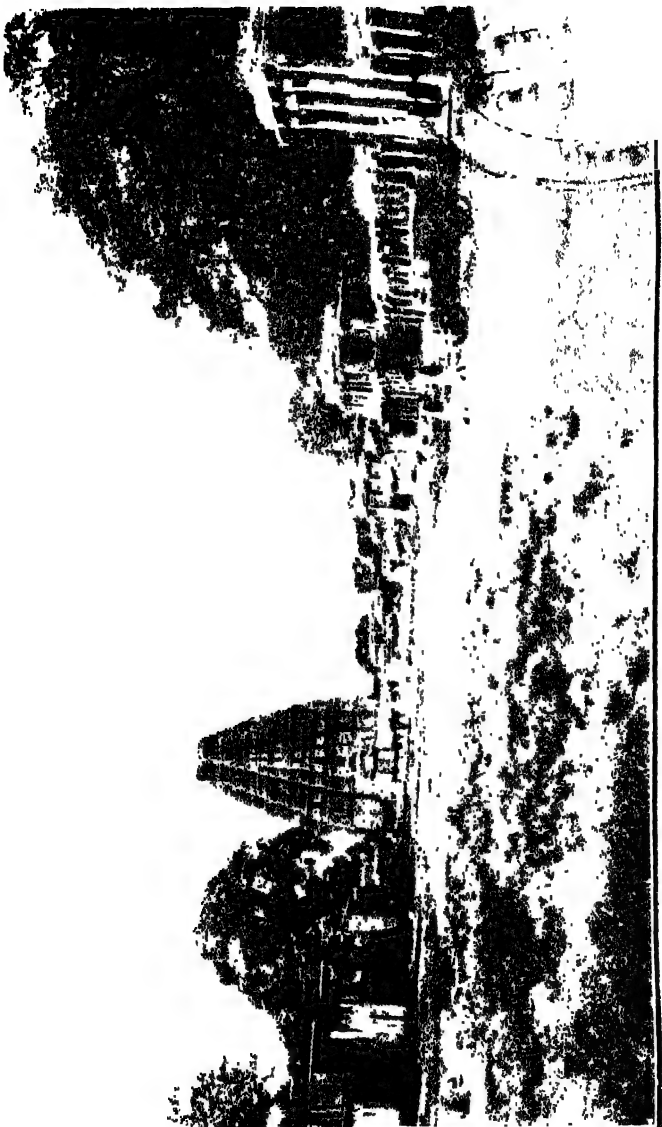
পারঘাটের প্রায় দেড়মাইল দক্ষিণে মাল্যবন্ত-গিরি অবস্থিত। রামায়ণে ইহা মাল্যবান্ অথবা প্রস্রবণ গিরি নামে বর্ণিত। অগ্নীবের রাজ্যাভিষেকের পর বর্ষাকাল সমাগত দেখিয়া রাম এবং লক্ষ্মণ এই পর্ব্বতের উপরে শরৎকালের জন্ত অপেক্ষা করিয়াছিলেন। শরৎকালের প্রারম্ভে অগ্নীবের বানরবাহিনীর সহিত তাঁহারা লঙ্কাভিমুখে সীতার উদ্ধার-নিমিত্ত গমন করিয়াছিলেন। রাম যে স্থানে অবস্থান করিতেন সেইস্থানে রঘুনাথস্বামীগুড়ি অর্থাৎ রঘুনাথমন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। এই মন্দিরটী উচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত। রামের মূর্তি একটী

বৃহৎ প্রস্তরখণ্ডের উপরে ক্ষোদিত। এই পর্বতের উচ্চতম শিখর-দেশের একস্থান বিদীর্ণ হইয়াছে। এই স্থানের পুরোহিতেরা বলেন যে রামের শর-দ্বারা এই কার্য্য সংঘটিত হইয়াছিল।

পূর্বে যে চিত্তামণিআশ্রমের কথা বলা হইয়াছে তাহার এবং তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণে এবং মাল্যবান্ পর্বতের উত্তরে নিম্বাপুর নামক গ্রাম আছে। নিম্বাপুরে একটি উচ্চ অস্থিরাশি দৃষ্ট হয়। প্রবাদ যে ইহা কিষ্কিন্দ্র্যাপতি বালীর অস্থি। লঙ্কাষ্ট সাহেব অনুমান করেন ইহা মৃত যোদ্ধাবর্গের কিম্বা পতি-অনুমুতা সতীদিগের অস্থিরাশি।

অতঃপর আমরা অনেক ভগ্ন মন্দির এবং গৃহের নিকট দিয়া কমলাপুরে পৌছিয়া বিখ্যাত বিজয়নগরের অথবা হম্পির ধ্বংসাবশেষ দেখিতে বাইলাম। এখনকার হম্পিগ্রাম প্রাচীন বিজয়নগর-রাজধানীর একটি ক্ষুদ্র অংশ। এই ধ্বংসাবশেষ স্তূপরূপে দেখিতে হইলে অন্ততঃ এক পক্ষকাল আবশ্যক হয়। কিন্তু আমরা এই কার্য্যে এক অপরাহ্নের অধিক সময় নিয়োগ করিতে পারি নাই। আমরা প্রথমে বিখ্যাত পম্পাপতি অথবা বিরূপাক্ষদেবের মন্দিরে গমন করিলাম। এই শিবলিঙ্গটি সপ্ত শিবলিঙ্গের অগ্রতম। এই মন্দির হম্পেট নগরের ছয় মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। এই মন্দিরের কিয়দংশ বিজয়নগররাজ্যস্থাপনের পূর্বেই নির্মিত হইয়াছিল। বিজয়নগরে রাজধানী স্থাপিত হইলে নৃপতিরা ক্রমে ক্রমে ইহার সৌষ্ঠব বৃদ্ধিকরিয়াছিলেন। সিংহদ্বারের সম্মুখে দুইটি স্বর্ণ-খচিত এবং দুইটি তাম্রখচিত, সর্বশুদ্ধ চারিটি স্তম্ভ আছে। সিংহদ্বারের বহির্ভাগ ছাদ-পর্যন্ত তাম্র এবং স্বর্ণ-খচিত। ছাদের চতুর্দিকে এবং উপরিভাগে স্বর্ণ-খচিত ব্যাভ্রাকৃতি জন্তুর মূর্তি আছে। প্রধান মন্দিরটির খিলান-করা ছাদ। ইহার অভ্যন্তরের এবং বহির্ভাগের অলঙ্কারের সৌন্দর্য্য অনির্বচনীয়। রামেশ্বরের মন্দিরের এবং মাদুরার স্কন্দেশ্বর এবং মীনাঙ্গীর মন্দিরের অভ্যন্তরের ত্রায় বিরূপাক্ষ-মন্দিরের

Будистический храм (в центре), вид с





অভ্যন্তর অঙ্ককারময় । আমরা যখন এই মন্দিরে পৌঁছলাম তখন মঙ্গলারতির সময় নয় । আমরা পুরোহিত মহাশয়কে কিছু উপঢৌকন দিয়া প্রদীপ-সাহায্যে শিবলিঙ্গ এবং মন্দিরাভ্যন্তর দর্শনকরলাম ।

যখন আমাদের গাড়ী পম্পাপতি-মন্দির অভিমুখে যাইতেছিল তখন আমাদের পথ-প্রদর্শক আমাদের পথ-প্রদর্শক আমাদের পথ-প্রদর্শক দেখাইয়াছিলেন । মতঙ্গপর্বত বিষ্ঠল মন্দিরের দক্ষিণ-পশ্চিমে এবং হম্পি গ্রামের দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত । মতঙ্গপর্বত পূর্বে মতঙ্গারণ্যের অন্তর্গত ছিল । মতঙ্গমুনির একটী আশ্রম পম্পা-সরোবরের পশ্চিমতটে স্থাপিত হইয়াছিল । এই আশ্রমে রামচন্দ্রের সহিত মতঙ্গঋষির পরিচারিকা শবর-জাতীয়া তপস্বিনীর সাক্ষাৎ হইয়াছিল ।

দণ্ডকারণ্য এবং জনস্থানের দক্ষিণ সীমা সম্ভবতঃ কৃষ্ণানদী । ইহার তিনকোশ দক্ষিণে ত্রৌঞ্চারণ্য আরম্ভহইয়াছিল । ত্রৌঞ্চারণ্যের তিন কোশ দক্ষিণে মতঙ্গঋষির আর একটী আশ্রম ছিল । অতএব মতঙ্গারণ্য এই স্থান হইতে অন্ততঃ তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণস্থ বর্তমান মতঙ্গ-পর্বত পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল । তুঙ্গভদ্রার উত্তর তটস্থিত পম্পা সরোবর, ঋষ্যমুক পর্বত এবং মলয়গিরি এই বনের অন্তর্গত ছিল ।

এই বনে বালীর প্রবেশ নিষিদ্ধ ছিল, পূর্বেই আমরা বলিয়াছি । মতঙ্গপর্বত তুঙ্গভদ্রার দক্ষিণে এবং হম্পিগ্রামের দক্ষিণ-পূর্বে অবস্থিত । মতঙ্গপর্বতের উপরে একটী মন্দির আছে । এই মন্দিরে কৃষ্ণ-প্রস্তর-নির্মিত পরশুরামের দুই মূর্তি, একটী দেবীর মূর্তি এবং তিনটী বৃষমূর্তি আছে । লঙ্কাষ্ট্র-সাহেব বলেন যে মতঙ্গ-পর্বতের উপরিভাগ হইতে শিঙ্গয়নগরের মনোহর চিত্রপট চক্ষুর সম্মুখে প্রতিভাত হয় এবং এ চিত্র-পটের তুলনা দক্ষিণভারতে আর নাই ।

পারঘাটের প্রায় দেড়মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে, জৈন-মন্দিরের সম্মুখে এবং তুঙ্গভদ্রার সন্নিকটে পুরোহিতেরা যাত্রীদিগকে একটী গহ্বর

প্রদর্শনকরান। সুগ্রীব এই গহ্বরের ভিতর রাবণকর্তৃক বলপূর্ব্বক-  
হত সীতাদেবীর নিক্ষিপ্ত অলঙ্কারগুলি রাখিয়া দিয়াছিলেন এবং  
রামচন্দ্রের সহিত মিত্রতা স্থাপিত হইলে তিনি এইগুলি তাঁহাকে অর্পণ  
করিয়াছিলেন। পুরোহিতগণ ঐ পর্ব্বত-গহ্বরের সন্নিকটে একটী চিহ্ন  
দেখান। তাঁহারা বলেন সীতার একখণ্ড বস্ত্র পর্ব্বত-গাত্রে পতিত হইয়া  
এই চিহ্ন উৎপাদনকরিয়াছে।

বিজয়নগরের ধ্বংসাবশেষ প্রায় নয়বর্গ মাইল আবৃত করিয়া আছে।  
বিজয়নগরের দুর্গ, সেনানিবাস এবং নগরের প্রধান দ্বার-সকল বিজয়-  
নগর হইতে অনেক দূরে নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল। তুঙ্গভদ্রার উত্তরে  
অনেন্গুণ্ডি রাজধানীর উত্তর-সীমা। হম্পি-গ্রাম হইতে নয় মাইল দূরে  
হম্পেটের নিকট একটী সুরক্ষিত দ্বার বিদ্যমান ছিল। হম্পেট নগরের  
১৬ মাইল উত্তর-পূর্ব্বস্থিত কম্পি গ্রাম রাজধানীর পূর্ব্বদিকে সীমা  
ছিল।

বিজয়নগরের ধ্বংসাবশেষের মধ্যে আরও অনেক দর্শনীয় বস্তু আছে,  
যথা হম্পেট নগরের সাত মাইল উত্তর-পূর্ব্ব কোদগুরামস্বামী মন্দির,  
হম্পেট নগরের ছয় মাইল উত্তর-পূর্ব্বদিকে প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ,  
প্রাসাদের সন্নিকটে এবং দক্ষিণপূর্ব্বে হস্তিশালা, প্রাসাদের উত্তর-  
পূর্ব্বদিকে ও হস্তিশালার দক্ষিণ-পশ্চিমে রঙ্গস্বামীর মন্দির এবং প্রাসাদের  
উত্তর-পশ্চিমে হাজারারামস্বামী মন্দির। এই মন্দিরটি বিশেষভাবে  
উল্লেখযোগ্য। যদিও অত্র মন্দিরের তুলনায় ইহা ক্ষুদ্র, লণ্ড্‌হাষ্ট সাহেব  
বলেন যে হিন্দু-মন্দির স্থাপত্যের ইহা একটী উৎকৃষ্ট নিদর্শন। এই মন্দির  
দেবমন্দির বিজয়নগরের প্রসিদ্ধ অধিপতি কৃষ্ণদেব রায় ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে  
আরম্ভ করিয়াছিলেন। এই মন্দিরে বিজয়নগরের রাজা এবং রাণী  
রামচন্দ্রের পূজা করিতেন। এই মন্দির উচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত। ইহার  
প্রাঙ্গণের ভিতরে একটী বৃহৎ এবং একটী ক্ষুদ্র দেব-মন্দির আছে। এই

ক্ষুদ্র মন্দিরে লক্ষ্মীদেবীর প্রাতিমূর্তি আছে । এই মন্দির-সংলগ্ন একটা কক্ষের বৃহৎ ছাদ চারিট অলঙ্কৃত এবং মন্দির স্থানের স্তম্ভের উপর নির্ভর করিতেছে । মন্দিরের স্তম্ভের এবং প্রাচীরের গাত্রে রামায়ণের প্রধান ঘটনাবলী ক্ষোদিত আছে । একস্থানে রাম তাড়কারাক্ষসীকে বধ করিতেছেন, একস্থানে সীতাপহারী রাবণের সহিত যুদ্ধে গৃধ্রপতি জটায়ু সাংঘাতিকরূপে আহত হইয়াছেন, আর একস্থানে মিথিলানগরে শৈব-ধনু তিনজন বলবান্ লোক অতিকষ্টে বহন করিতেছে, আর একস্থানে হনুমান্ তাহার লাঙ্গুলেয় উপর ভর দিয়া সিংহাসনারূঢ় রাবণের সমান উচ্চ হইবার চেষ্টা করিতেছেন, আর একস্থানে বালিবধের পূর্বে রাম শরদ্বারা সপ্ততাল ভেদ করিতেছেন, আর একস্থানে রাম, লক্ষণ এবং সীতা নৌকাতে গঙ্গা পার হইতেছেন, আর একস্থানে রাবণ লক্ষার যুদ্ধক্ষেত্রে মৃত্যুশয্যা শয়িত রহিয়াছেন ইত্যাদি ।

যে নগরের ধ্বংসাবশেষ উপরে বর্ণিত হইল, ঐ রাজধানীর ইতিহাস পাঠকবর্গকে সংক্ষেপে কিছু বলিব । বিজয়নগরের প্রাচীন নাম বিজয়নগর । বিজয়নগরের প্রথম নরপতিদ্বয়ের গুরু মাধব বিজ্ঞানগের নাম হইতে নগরের এই নামকরণ হইয়াছিল । ১৩৩৬ খৃষ্টাব্দে হুকা এবং বুকা ভ্রাতৃদ্বয় বিজয়নগর রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন । ভ্রাতৃদ্বয় প্রথমে ওয়ারাঙ্গলের হিন্দু-রাজার ধনাগারের কৰ্ম্মচারী ছিলেন । ১৩২৩ অব্দে মুসলমানগণ কর্তৃক ওয়ারাঙ্গল-লুণ্ঠনের পরে অনেন্ডুগুর একটা ক্ষুদ্র রাজার অধীনে তাঁহারা কৰ্ম্ম লইলেন । একজন ক্রমে ক্রমে মন্ত্রী আর একজন কোষাধ্যক্ষ হইলেন । ১৩৩৪ অব্দে দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ তৈাগলকের আত্মীয় বাহাউদ্দিনকে আশ্রয় দেওয়াতে সম্রাট অনেন্ডুগুর রাজাকে আক্রমণ করিলেন, এবং অনেন্ডুগু অধিকার করিয়া মল্লিককে ইহার শাসনকার্য্যে নিযুক্ত করিলেন । প্রজারা বিদ্রোহী হওয়াতে সম্রাট হিন্দুদিগকে অনেন্ডুগু প্রত্যর্পণ করিলেন এবং হকাকে রাজা ও বুকা



তাঁহার প্রধান মন্ত্রী করিলেন। হুঙ্কা প্রথম হরিহর নামে খ্যাত হইলেন। প্রথম হরিহর এবং প্রথম বুঙ্কা রাজ্যস্থাপন এবং রাজ্যের সমৃদ্ধিবর্দ্ধন বিষয়ে শঙ্করাচার্য-স্থাপিত শৃঙ্খরী মঠের অধ্যক্ষ মাধব-বিজ্ঞারণ্যের নিকটে অনেক সাহায্য পাইয়াছিলেন। এই বংশাবলীকে বিজয়নগরের সঙ্গম-বংশাবলী বলিত। কারণ হুঙ্কার এবং বুঙ্কার পিতার নাম সঙ্গম ছিল। তাঁহারা যদুবংশ-সম্ভূত। এই বংশ ১৩৩৬ অব্দ হইতে ১৪৭৮ অব্দ পর্য্যন্ত বিজয়নগরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই বংশে নয়জন রাজা হইয়াছিলেন।

সঙ্গম বংশের পরে সাণুব বংশ ১৪৭৮ হইতে ১৪৯৬ পর্য্যন্ত বিজয়নগরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইঁহারও যদুবংশসম্ভূত। ১৪৯৬ হইতে ১৫৬৭ অব্দ পর্য্যন্ত নরসিংহ বংশের ছয়জন নৃপতি বিজয়নগরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এই ছয়জন রাজার মধ্যে কৃষ্ণদেব রায় ১৫০৯ হইতে ১৫৩০ অব্দ পর্য্যন্ত বিজয়নগর শাসনকরিয়াছিলেন। তাঁহার অধীনে এই রাজ্য সমৃদ্ধির উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিয়াছিল। তাঁহার নানা প্রকার সদৃশ সকলকে আকৃষ্ট করিয়াছিল। তিনি রাজনীতিবিদ, যুদ্ধবিদ, বিদ্বান, বিনয়ী এবং দানশীল শাসনকর্তা ছিলেন। তিনি তেলগু এবং সংস্কৃত সাহিত্যের প্রধান পৃষ্ঠপোষক এবং নিজেও বিখ্যাত তেলগু এবং সংস্কৃত কবি ছিলেন।

তিনি তাঁহার রাজধানীর সৌন্দর্য্য সমধিক বৃদ্ধিকরিয়াছিলেন। পম্পাপতির মন্দিরের রঙ্গ-মণ্ডপ এবং পূর্বদিকের সিংহদ্বার তিনি প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। হাজারারাম মন্দির ও নরসিংহের বৃহৎ প্রস্তর-নির্মিত প্রতিমূর্ত্তি তাঁহার আদেশেই নির্মিত হইয়াছিল। তিনি বিটলস্বামীর বিখ্যাত মন্দিরনিৰ্ম্মাণ আরম্ভকরিয়াছিলেন। তুঙ্গভদ্রা নদীতে বল্লভপুরের সন্নিকটে বাঁধের দ্বারা জলসেচনের সুবিধা করাইয়া বিশেষ উপকার করিয়াছিলেন। তিনি হম্পেট নগরের নিকট বৃহৎ

প্রথম প্রস্তুত করাইয়াছিলেন এবং হম্পেট নগর স্থাপনকরিয়াছিলেন। হম্পেট নগরের তখন নাম ছিল নাগলাপুর। তাঁহার সহধর্ম্মিণীর নামে নগরের এই নামকরণ হইয়াছিল। বোধ হয় কেহ কেহ এই নগরকে সেই সময়েই হোসাপত্তন অর্থাৎ নূতন নগর বলিত। এই হোসাপত্তন হইতেই আধুনিক হম্পেট নাম হইয়াছে।

রাজা কৃষ্ণদেবরায় রাজ্যাশাসন নিয়মানুগত করিয়াছিলেন। সমস্ত রাজ্যকে কতকগুলি প্রদেশে বিভক্ত করিয়াছিলেন এবং প্রত্যেক প্রদেশে একজন শাসনকর্তার অধীনে স্থাপিত করিয়াছিলেন।

তাঁহার রাজ্যারোহণের কিছু পরেই তিনি মহিস্বরের একজন বিদ্রোহী সামন্তরাজকে শাসন করিয়াছিলেন। ১৫১৩ অব্দে তিনি উৎকলাধিপতির উদয়গিরি নামক পর্বতদুর্গ অধিকারকরিয়াছিলেন। ১৫১৫ অব্দে আর দুইটা পার্বত্য দুর্গ এবং রাজমহেন্দ্রীনগর অধিকারকরিয়াছিলেন। ১৫২০ অব্দে তিনি মুসলমানদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করিয়াছিলেন। উত্তরপূর্বের কটক পর্য্যন্ত, পশ্চিমে বোম্বাই নগরের সন্নিহিত সল্‌সেট পর্য্যন্ত তিনি তাঁহার রাজ্য বিস্তৃত করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণদেব রায়ের ১৫৩০ অব্দে মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতা অচ্যুত রাজা হইলেন। তাঁহার নির্ভর রাজ্য-শাসনের ফলে তাঁহার প্রিয়তম বন্ধুরাও শত্রুতে পরিণত হইয়াছিল।

১৫৪২ অব্দে অচ্যুতের আত্মীয় সদাশিব বিজয়নগরের সিংহাসন আরোহণকরিয়াছিলেন। ইনি একজন দুর্বলচেতা শাসনকর্তা ছিলেন। ইঁহার প্রধান মন্ত্রী রামরাজাই প্রকৃত রাজা ছিলেন। রামরাজার রাজ্যাশাসনে দক্ষতা, যুদ্ধে নৈপুণ্য এবং অসাধারণ সাহস থাকিলেও তাঁহার অহমিকার জন্ত বিজাপুর, গোলকণ্ডা, আহম্মদনগর এবং বিদারের মুসলমান নৃপতিগণ তাঁহার বিরুদ্ধে সম্ভবদ্ব হইয়া ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে রায়চরের নিকট টালিকোটায় তাঁহার অশেষ বীরত্ব প্রদর্শন সত্ত্বেও

তাঁহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন এবং বিজয়নগর সাম্রাজ্য ধ্বংস করিয়াছিলেন এবং বিজয়নগরের স্থপতিকীর্তি, দেবমন্দির এবং সৌধরাজি নষ্ট করিবার সময়ে অমাহুষিক হিন্দু-বিষেয প্রদর্শনকরিয়াছিলেন। ১

পরে রামরাজার বংশ পেন্নুকুণ্ডাতে রাজধানী স্থাপিত করিয়া কর্ণাটের রাজবংশ বলিয়া খ্যাত হইয়াছিল। ১৫৮৫ অব্দে রাজধানী চন্দ্রগিরিতে এবং পরে চিংলিপেটে সরাইয়া লইয়া যাওয়া হইয়াছিল। অবশেষে এই রাজবংশ অনেগুণ্ডির সামন্ত রাজবংশের সহিত মিলিত হইয়াছিল।

এই প্রবন্ধের কিয়দংশ সিউয়েল সাহেব লিখিত বিস্তৃত সাম্রাজ্য অর্থাৎ বিজয়নগর সাম্রাজ্য নামক পুস্তক এবং লণ্ড'হাউ' সাহেবের হম্পির ধ্বংসাবশেষ নামক পুস্তক হইতে সংগৃহীত হইয়াছে।

1. "The day after the empire fell at the battle of Talikota in 1565 the fallen king fled from the city with 550 elephants laden with treasure valued at over 100 millions sterling. The next day the place was looted by hordes of wandering gipsies—Lambadis and the like. On the third day the victorious Mussalmans arrived and for five months 'with fire and sword, with crowbars and axes,' to quote Mr. Sewell, 'they carried on day after day their work of destruction. Never perhaps in the history of the world has such havoc been wrought, and wrought so suddenly, on so splendid a city ; teeming with a wealthy and industrious population in the full plenitude of prosperity one day, and on the next seized, pillaged, and reduced to ruins, amid scenes of savage massacre and horrors begging description' "—*Bellary District Gazetteer* p. 264.

বিজয়নগর রাজ্যের নৃপতিদিগের নিকট দাক্ষিণাত্যের হিন্দুরা বিশেষরূপে কৃতজ্ঞ, কারণ অন্ততঃ দুইশত বৎসর, ১৩৩৬ হইতে ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত, মুসলমানদিগের দাক্ষিণাত্যে অভিযান এবং তাহার সহিত হিন্দুধর্মের ও হিন্দু সভ্যতার বিনাশ তাঁহারাই প্রকৃষ্টরূপে নিবারণ করিয়াছিলেন। বড়ই দুঃখের বিষয় একরূপ একটা পরাক্রান্ত ও উন্নত হিন্দু-সাম্রাজ্যের ধারাবাহিক ইতিহাস এ পর্য্যন্ত কেহ লিখিতে চেষ্টা করেন নাই।

আমাদের স্থির বিশ্বাস অনেণ্ডুণ্ডিই প্রাচীন কিঙ্কিয়া। অনেণ্ডুণ্ডির অধিবাসিবৃন্দ অনেণ্ডুণ্ডিকে কিঙ্কিয়ানগরী বলিয়া জানেন। আধুনিক পম্পাসরোবর, অঞ্জনাপর্বত, মতঙ্গ-পর্বত (রামায়ণের মতঙ্গারণের অন্তর্গত পর্বত), মাল্যবন্ত পর্বত (রামায়ণের মাল্যবান্‌গিরি) এবং স্ত্রাবী ও বালি-সংস্ঠে অন্ত্যস্থান রামায়ণে বর্ণিত কিঙ্কিয়ার সহিত অনেণ্ডুণ্ডির একত্ব প্রমাণকরিতেছে। হম্পিগ্রামের এবং মাল্যবান্‌ পর্বতের উত্তর-দিক্‌স্থ এবং অনেণ্ডুণ্ডি অর্থাৎ কিঙ্কিয়ার দক্ষিণদিক্‌স্থিত তুঙ্গভদ্রা যাহা বর্তমান পম্পা-সরোবরের সহিত সংযুক্ত ছিল, এই সমুদয় জল-ভাগ ‘পম্পাসরসী’ ও ‘পম্পা হ্রদ’ নামে প্রাচীনকালে খ্যাত ছিল। পূর্ব প্রবন্ধেই আমরা বলিয়াছি যে বানরজাতি সভ্য দ্রাবিড়জাতির একটি উপজাতি। লাক্সল-বিশিষ্ট কপিদিগের সহিত তাঁহাদিগের কোন সাদৃশ্য ছিল না। অধিকতর সভ্য আর্য্যজাতি অগ্রজাতিকে বানর গৃধ্র, রাক্ষস, অসুর ইত্যাদি অভিধা প্রদান করিয়াছিলেন। রাইস সাহেব মহিসুর (Rice's Mysore vol. I) রাজ্যবিষয়ক বিখ্যাত গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে জৈন-রামায়ণে কিঙ্কিয়াকে বানরধ্বজ রাজ্য বলিয়া বর্ণনাকরাতইয়াছে এবং ইহা ইহাতেই কিঙ্কিয়াবাসীদিগকে বানর এবং কপি বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। অর্জুনকে কপিধ্বজ বলিত, কারণ তাঁহার রথের ধ্বজায় বানরের মূর্তি অঙ্কিত থাকিত। তিনি

আরও বলেন বনবাসী ও হনগলের কদম্ব-নৃপতিরা বানর-ধ্বজা (monkey-flag) ব্যবহার করিতেন। এখন পর্য্যন্ত বলগই জাতি কপিধ্বজকে বিশেষরূপে সমাদর করেন।

## লক্ষা ও সিংহল

সিংহল ভারতবর্ষের দক্ষিণে ; ভারতবর্ষ হইতে মানার উপসাগর এবং পক-প্রণালী দ্বারা বিভিন্ন একটা দ্বীপ। ইহার উত্তর হইতে দক্ষিণ পর্য্যন্ত দৈর্ঘ্য ২৭২ মাইল এবং পশ্চিম হইতে পূর্ব পর্য্যন্ত বিস্তার ১৩৭ মাইল। ইহার উত্তর-পশ্চিম দিকে সমুদ্রগর্ভে অসংখ্য বালুকাস্তপ, নাতিগভীর জল এবং পর্বত বিद्यমান। মানার দ্বীপ (যাহা সিংহলের বস্তুতঃ একটা অংশ) সেতুবন্ধ (Adam's Bridge) নামক সমুদ্রগর্ভস্থ বালুকা-স্তপ-শ্রেণী দ্বারা ভারতবর্ষের রামেশ্বর দ্বীপের সহিত সংযুক্ত। সিংহল বিশেষতঃ ইহার দক্ষিণাত্য ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত সমাকীর্ণ। সিংহলের পূর্ব-উপকূল অমূর্দর। প্রাচীনকালে জলপ্রণালী দ্বারা ইহাকে উর্বর করা হইয়াছিল। সিংহলের বৃহত্তম নদী মহাবলী গঙ্গা। এখানে গঙ্গার অর্থ নদী। কাণ্ডির নিকট আমরা মহাবলী-গঙ্গা দেখিয়াছিলাম। সেখানে ইহা অধিক প্রশস্ত নহে। কাণ্ডির সম্মিহিত মাতলে নামক স্থানে অনেক হস্তীকে মহাবলী গঙ্গায় স্নান করাইয়া এবং গঙ্গাগর্ভে তাহাদিগের ক্রোড়া দর্শনকরীয়া হস্তিপকেরা যাত্রীদিগের নিকট হইতে পুরস্কার গ্রহণ করে। সিংহলে প্রাচীনকালে দেশীয় নৃপতি-কর্তৃক অনেকগুলি সুন্দর হ্রদ খনিত হইয়াছিল।

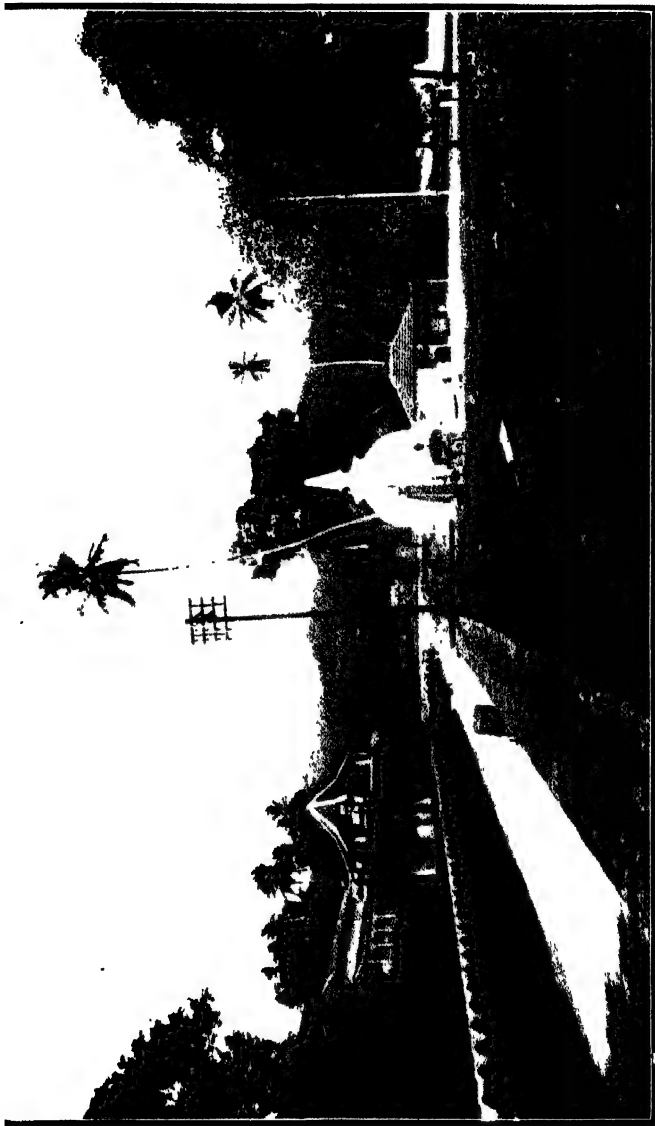
কোকো, চা, কফি, নারিকেল, নারিকেল রজ্জু, তাম্রকূট, দারুচিনি, ঝাড়া, রবার, গ্রাফাইট (graphite, plumbago), বিবিধ রত্ন (gem stones) এবং মুক্তার জন্ম সিংহল বিখ্যাত। কৃষির উপর সিংহল-বাসীর জীবিকা নির্ভর করে। কৃষিভিন্ন বস্ত্রবয়ন প্রভৃতি শিল্প সিংহলবাসীদিগের অধিক মনোযোগ আকৃষ্ট করে নাই।

সিংহলের পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষের অধিকাংশ বৌদ্ধপ্রভাবের নিদর্শন। অমুরাধপুরে সিংহলী নৃপতিদিগের রাজধানী অনেক-দিন ছিল। সেইজন্ত বৌদ্ধদিগের বহু ধ্বংসাবশেষ এখানে বিদ্যমান। এই ডাগোবগুলিতে বুদ্ধদেবের শরীরের কোনও অংশ নিহিত আছে। ডাগোব অর্দ্ধ গোলাকার ইষ্টক নির্মিতস্তম্ভ। টালাইমানার হইতে রেলপথে কলম্বো যাইতে অমুরাধপুর হইয়া যাইতে হয়। এখানে প্রাচীন ভারতের একচ্ছত্র সম্রাট অশোকের কন্যা সম্ভবমিত্রা কর্তৃক বুদ্ধগয়া হইতে আনীত পবিত্র বটবৃক্ষের শাখা হইতে উৎপন্ন বটবৃক্ষ (Bo-tree) দর্শনীয় বস্তু। প্রাসাদ, প্রাসাদসংলগ্নসৌধরাজি, দেব-মন্দির এক্ষণে ইষ্টকস্তম্ভে পরিণত হইয়াছে। এখানে রুয়ানবেলি নামক ডাগোব এবং থুপরাম ডাগোব প্রাচীনকীর্তির প্রধান নিদর্শন। রুয়ানবেলি ডাগোব অথবা মহাথুপ (মহাস্তম্ভ) প্রথমে রাজা দূতগামনী খৃঃ পূঃ প্রথম কিংবা দ্বিতীয় শতাব্দীতে নির্মাণ করাইয়াছিলেন। থুপরাম ডাগোব দেবানাম্পিয়তিস্স আনুমানিক খৃঃ পূঃ ৩৩০ অব্দে নির্মাণকরাইয়াছিলেন। ইহার ভিতরে মূর্তিকা, উপরে ইষ্টক। অমুরাধপুরে মুয়ারাবেয়া নামক একটা বৃহৎ হ্রদের জল পঞ্চাশ মাইল দূরস্থ আর একটা হ্রদ হইতে প্রাচীনকালে আনীত হইত। পার্কার সাহেব বলেন এই হ্রদটা সম্ভবতঃ খৃঃ পূঃ প্রথম শতাব্দীতে খনিত হইয়াছিল।

জাক্‌না নগর সিংহলের উত্তরে অবস্থিত। এই প্রদেশের অধিবাসী ভারতবর্ষের দাক্ষিণাত্যের হিন্দুধর্মাবলম্বী তামিল জাতি। তাঁহারা পুরাকালে সিংহলদেশবাসীদিগের সহিত বহু দিন যুদ্ধ করিয়া এই প্রদেশটা অধিকারকরিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। পরে পর্তুগাল ও হল্যান্ডের অধিবাসীরা ইহা অধিকার করিয়াছিল। এই ইউরোপীয় জাতিদিগের অনেক স্থপতিকার্য্য এখানে বর্তমান।







বুদ্ধদেব-দত্ত-মন্দির, কাঙি ।

অনুরাধপুরের দক্ষিণপূর্বস্থ পোলোনারুয়াতে অনেকদিন সিংহলের রাজধানী ছিল। এইজন্ত অনুরাধপুরের জায় এই স্থান পুরাকীর্তির ধ্বংসাবশেষে পরিপূর্ণ। প্রথম পরাক্রমাবাহুর বৃহৎ প্রতিমূর্তি, রাজার মস্তকাসভার দরবার কক্ষ, রাজপ্রাসাদ, দেবমন্দির, লক্ষাতিলকবিহার, গলবিহারনামক প্রস্তরক্ষোদিত প্রতিমূর্তি সমষ্টি, পদ্ম-পুষ্করিণী, ও সেতু (dam) এখানে দ্রষ্টব্য। এই সকল কীর্তির অধিকাংশই প্রথম পরাক্রমবাহু নিৰ্ম্মিত করিয়া এই নগরের সৌষ্ঠব বর্দ্ধনকরিয়াদিছিলেন।

কলম্বো হইতে কাণ্ডিতে রেলপথে যাইতে পারা যায়। আমরা কলম্বো হইতে মোটরযোগে কাণ্ডি গিয়াছিলাম। কলম্বো হইতে কাণ্ডি ৭৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। রেলপথে ও মোটরে যাইলে অনির্বচনীয় প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য চক্ষুর সম্মুখে প্রতিভাত হয়। হ্রদ, পর্বতশ্রেণী এবং শ্রেণীবদ্ধ রবার, কোকো, এবং নারিকেল-বৃক্ষপূর্ণ ক্ষেত্রসকল দেখিলে মন মুগ্ধ হয়। যাইবার সময়ে কাণ্ডির সন্নিহিত পেরেডেনিয়ায় জগতের শ্রেষ্ঠ উদ্ভিদ-উদ্যান দেখিয়া কাণ্ডি অভিমুখে আমরা গমন করিয়াছিলাম। কাণ্ডির সুন্দর হ্রদ এবং হ্রদের সমীপস্থ বুদ্ধদেবের দস্তুর উপরে নিৰ্ম্মিত মনোরম বৌদ্ধবিহার সকল যাত্রীর দ্রষ্টব্য। এই বিহারে অনেক বৌদ্ধ ধর্ম্মগ্রন্থ আছে। বুদ্ধদেবের এখানে রীতিমত পূজা হইয়া থাকে। দস্ত-ডাগোব সর্বদা পুষ্পরাশিতে আবৃত থাকে। আমাদের কাণ্ডিগমনের দিনে যাত্রঘর (Museum) খোলা না থাকায় আমরা ইহা দেখিতে পাই নাই।

ইহা বলা আবশ্যক যে সিংহলের শেষ নৃপতিরা কাণ্ডিতে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কাণ্ডির শেষ রাজা শ্রীবিক্রমরাজ সিংহ ১৮১৫ অব্দে ইংরাজ-কর্তৃক পরাজিত এবং বন্দী হইয়া ভারতবর্ষে আনীত হইয়াছিলেন এবং ১৮৩২ অব্দে প্রাণত্যাগ করিয়াছিলেন। কাণ্ডির

প্রথম রাজা প্রথম বিমলধর্মস্বর্যা ( ১৫৯০-১৬০৪ ) ডেলগামুয়াতে রক্ষিত বুদ্ধদেবের দন্ত কাণ্ডিতে আনয়ন করিয়া ইহার উপরে দ্বিতল বৌদ্ধবিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন । দন্তমন্দিরের অভ্যন্তর ভাগ রাজা কীর্ত্তিস্ত্রী ( ১৭৪৭—১৭৮০ ) নির্মাণকরাইয়াছিলেন ।

অম্বুরাধপুরের দক্ষিণ-পূর্বস্থিত সিগিরিয়াতে মর্ম্মর-প্রস্তর সদৃশ স্থপতি-কার্য্যের ( Plaster ) উপরে সুন্দর চিত্র আছে । এই সকল চিত্র খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে অঙ্কিত হইয়াছিল । ইহাদের অনুকরণ কলঙ্ঘো যাদুঘরে ( Museum ) দেখায়াছি, কিন্তু আমরা সিগিরিয়া বাইতে সক্ষম হই নাই ।

সমস্তকূটকে ইউরোপীয়েরা Adam's Peak এবং সেতুবন্ধকে তাঁহারা Adam's Bridge বলেন । বৌদ্ধদিগের বিশ্বাস যে সমস্তকূটে বুদ্ধদেব আসিয়াছিলেন এবং সেখানে তাঁহার চরণ চিহ্ন এখনও বর্ত্তমান আছে । এই পর্ব্বতটী কলঙ্ঘোর দক্ষিণপূর্বে এবং হুয়ারাএলিয়ার ( a hill-station ) দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত ।

সিংহলের ( Ceylon ) প্রাচীন নাম লক্ষা । খৃঃ পূঃ ৫৪৩ অব্দে বঙ্গের বিজয় সিংহের লক্ষাজয়ের পর ইহার নাম সিংহল হইয়াছিল । মহাবংশ নামক বৌদ্ধগ্রন্থে দ্রুতগামিনী এবং পরাক্রমবাহকে লক্ষার অথবা সিংহলের রাজা বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে ।

মহাভারতের সভাপর্বে ৩৪ ও ৩৫ সর্গে যুধিষ্ঠিরের রাজস্বয়-যজ্ঞে সিংহলের অধিবাসীদিগের হস্তিনাপুরে আগমনের কথা লিখিত আছে । পুনরায় ৫১ সর্গে সিংহল ও লক্ষার অধিবাসীরা পাণ্ডবদিগের অধীনতা স্বীকারকরিয়াছিলেন, এ বিষয় বর্ণিত আছে ।

সিদ্ধান্তশিরোমণিরচয়িতা বিখ্যাত জ্যোতিষী ভাস্করাচার্য্য বলিয়াছেন যে উজ্জয়িনীর দ্রাঘিমা লঙ্কানগরীর মধ্য দিয়া গমন করিয়াছে । খ্যাতনামা জ্যোতিষী বরাহমিহিরও তাঁহার পঞ্চসিদ্ধান্তিকা নামক গ্রন্থে

এই কথা বলিয়াছেন। উভয় জ্যোতিষীই বিষুবরেখার নিকটে লক্ষার অবস্থিতির কথা বলিয়াছেন। বর্তমান সিংহলের দক্ষিণসীমা, বিষুবরেখার পাঁচ ডিগ্রি উত্তরে অবস্থিত। উজ্জয়িনীর দ্রাঘিমা বর্তমান সিংহলের পশ্চিমসীমার অন্ততঃ তিনশত মাইল দূরে পশ্চিমদিকে অবস্থিত। ডোনালাড অভয়শেখর মহাশয় তাঁহার সিলোনের ইতিহাসে লিখিয়াছেন যে প্রাচীন সিলোনের সহস্র মাইল বিস্তার ছিল। খৃঃ পূঃ ২৩৮৭ অব্দ রাবণের মৃত্যুর পরে ভীষণ জলপ্লাবনে লক্ষার এক অংশ সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত হইয়াছিল। পুনশ্চ খৃঃ পূঃ ৫০০ অব্দে পাণ্ডুবাসনামা নৃপতির রাজত্বের সময়ে লক্ষার কিয়দংশ সাগরজলে প্লাবিত হইয়াছিল। আবার খৃঃ পূঃ ৩০০ অব্দে তিস্-নামা নৃপতির সময়ে লক্ষার দ্বাদশ ভাগের একাদশ অংশ সমুদ্রগর্ভে মগ্ন হইয়াছিল। কড্রিংটন সাহেব তাঁহার সিলোনের ইতিহাসে বলিয়াছেন গ্রীস দেশবাসী টলেমি খৃষ্টজন্মের পর এক শতাব্দীর ভিতরে সিলোনের প্রাচীনতম মানচিত্র রচনা করিয়াছিলেন। টলেমির সময়ের পূর্বে সিলোনের পশ্চিমসীমা আফ্রিকা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। টলেমি বলেন জ্যান্জিবারের সন্নিহিত আফ্রিকার পূর্বতটকে আজানিয়া বলিত এবং সিলোনের পশ্চিমতটে একটা নদীর নাম আজানস্ ছিল।

আমাদের বিশ্বাস আধুনিক সিলোনের প্রাচীন নাম লক্ষা ছিল। রাবণের মৃত্যুর পরে জলপ্লাবন পরম্পরাতে লক্ষার পশ্চিম দিকস্থ বিস্তৃত ভূখণ্ড, যেখানে বাব্রীকির রামায়ণের বর্ণিত রাম ও রাবণ সংস্রষ্ট ঘটনাবলী সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা এবং দক্ষিণ বিভাগের কিয়দংশ সমুদ্রগর্ভে মগ্ন হইয়াছিল। খৃঃ পূঃ ৫৪৩ অব্দে বিজয়সিংহের লক্ষাজয়ের পরে লক্ষার নাম সিংহল হইয়াছিল। মহাভারতে সিংহলের এবং লক্ষার বর্ণনা যেখানে আছে, সেইখানে শকজাতির, হারহুণ জাতির, যবন অর্থাৎ গ্রীকজাতির এবং পল্লব অর্থাৎ পার্থিয়ান

জাতিরও কথা বলা হইয়াছে এবং সহদেবের সহিত বিভীষণের সাক্ষাৎ বর্ণিত হইয়াছে । মহাভারতের এই সকল অংশ সম্ভবতঃ প্রক্ষিপ্ত ।

সিংহলের রাজা প্রথম পরাক্রমবাহু ( যিনি ১১৫০ হইতে ১১৮৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন ) সিলোন অর্থাৎ সিংহলকে তাঁহার শিলালিপিতে লক্ষা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন । সিংহলের রাজধানী কলম্বোতে আমরা ১৯২৯ খৃষ্টাব্দে দোকানের সম্মুখে লক্ষা-কেশসংস্কার গৃহ, লক্ষা-বিনামা-কারখানা ইত্যাদি নাম দেখিয়াছি । সংবাদপত্রে লক্ষা মহাজন সভা এবং লক্ষা-বিশ্ববিজ্ঞানয় মুদ্রিত দেখিয়াছি ।

সিংহলদ্বীপ, সিহল, ইলম, হেলু, এলু, সেরেণ্ডিব, ওজদ্বীপ, বরদ্বীপ, মন্দদ্বীপ, তাত্রপর্ণি, ট্যাপ্রোবেন, পালইসিমুছ, এই সকল নামে সিংহল অভিহিত হইয়াছিল । বৌদ্ধেরা সিংহলকে ওজদ্বীপ, বরদ্বীপ এবং মন্দদ্বীপ সংজ্ঞা দিয়াছিলেন । তাত্রপর্ণী নামী ভারতবর্ষের দক্ষিণাত্যের পাণ্ড্যপ্রদেশের ( তিনেভেলী জেলার ) নদীর নামানুসারে সিংহলের নাম তাত্রপর্ণী হইয়াছিল । পেরিপ্লাস নামক বিখ্যাত গ্রীক ভ্রমণকাহিনীতে ইহাকে ট্যাপ্রোবেন অর্থাৎ তাত্রপর্ণী এবং ভারতবর্ষ হইতে সমুদ্রের অপর পারে অবস্থিত বলিয়া পার-সমুদ্র বা পালইসিমুছ নাম দেওয়া হইয়াছিল । ‘সিংহল’ হইতেই তামিলেরা ইলম, এলু ও হেলু অপভ্রংশ করিয়াছেন । সিংহলদ্বীপ হইতেই মুসলমানের সেরেণ্ডিব নাম উদ্ভূত হইয়াছে । পর্তুগালের অধিবাসীরা ‘সিংহল’কে ‘সিলোনে’ পরিবর্তিত করিয়াছিলেন ।

যেমন দক্ষিণ ভারতের তাত্রপর্ণী নদীর নামের অনুসরণে সিংহলকে তাত্রপর্ণী নামে অভিহিত করা হইয়াছিল, সেইরূপ সিংহলের দক্ষিণ পশ্চিমদিকস্থ কালুগঙ্গা নদীর উত্তর পার্শ্বতীয় বিভাগকে দক্ষিণ ভারতের পশ্চিমঘাট পর্বতশ্রেণীর দক্ষিণভাগের অর্থাৎ মলয়গিরির নামের অনুসরণে ‘মলয়গিরি’ আখ্যা দেওয়া হইয়াছিল ।

পার্কীর সাহেব 'প্রাচীন সিংহল' নামক গ্রন্থে বলিয়াছেন যে সিংহলের প্রাচীন অধিবাসী আধুনিক বেদাদিগের ত্রায় ছিল। এই আদিম জাতির কতকগুলি উপজাতি ক্রমে ক্রমে সভ্যতার উচ্চসোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন তাঁহারা সভ্যজাতির ত্রায় রাজ্যশাসন কার্যের অনেক উন্নতি-বিধান করিয়াছিলেন। বঙ্গদেশ হইতে বিজয়সিংহের সিংহলজয়ের অশীতি বৎসর পরে চিত্ত-নামা বেদানুপতি অমুরাধপুরে রাজধানী স্থাপিত করিয়া বিজয়সিংহের বংশধরের সমকক্ষ হইয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। বিজয়সিংহের বংশধরের রাজধানীতে কালবেল-নামা একজন বেদা-দলপতি বাস করিতেন। বিজয়সিংহের বংশধর এই দুইটি বেদাদলপতির সাহায্যে তাঁহার শাসনকার্য সুচারুরূপে নির্বাহ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। পার্কীর সাহেব বলেন সভ্যজাতিদের ত্রায় বেদাজাতির বিবাহ জটিল ছিল এবং উদ্ভাহ উৎসব অধিকদিন স্থায়ী হইত। বেদারা উত্তম পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন। বঙ্গের রাজকুমারও বেদা-নৃপতির পরিচ্ছদ পরিধান করিতে লজ্জাবোধ করিতেন না। বলাহসুসজাতক নামক বৌদ্ধগ্রন্থে বিজয়সিংহের সিংহলঅভিযানের পূর্বে অন্তদেশ হইতে বাণিজ্যপোতের সিংহলে আগমনের বিষয় বর্ণিত আছে। শঙ্খজাতকে তিনটি মাঙ্গল্যবিশিষ্ট কাঠনির্মিত বাণিজ্যপোতের কথা আছে। অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতের গঙ্গাতটস্থ দেশের সুবর্ণভূমির অর্থাৎ ব্রহ্মদেশের সহিত বাণিজ্যের কথা প্রাচীনগ্রন্থে বর্ণিত আছে। মহাবংশে লিখিত আছে যে বিজয়সিংহ তাঁহার স্বস্তুর মাহুরাধিপতিকে রত্ন, মুক্তা এবং শঙ্খ সিংহল হইতে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

, রামায়ণের সময়ে এবং তাহার পূর্বেও এই অর্দ্ধসভ্য আদিম সিংহল-বাসীকে যক্ষ, রাক্ষস, অসুর এবং নাগ নামে অভিহিত করা হইত। রামায়ণে বর্ণিত। লঙ্কানগরীর দুর্গ, পরিখা, সিংহদ্বার, অঙ্গ, সৌধরাজি এবং বিলাসিতার বিবিধ দ্রব্য এবং লঙ্কার নৃপতি রাবণ ও বিভীষণের

বিজ্ঞান, রাজনীতিজ্ঞান এবং সমর-নিপুণতা হইতে আমরা লক্ষার আদিম অধিবাসীদিগের সভ্যতার পরিমাণ সহজেই অনুমান করিতে পারি। সিংহল অথবা লঙ্কাদ্বীপের পশ্চিমাংশ সমুদ্র-নিমজ্জিত হওয়াতে লক্ষার অধিকাংশ প্রাচীন কীর্তি বিলুপ্ত হইয়াছে। এখনও অনুরাধপুরে, মিহিনতলে, পলনারুয়াতে, ডাম্বুলাতে, বৌদ্ধকীর্তির অনেক নিদর্শন বিদ্যমান আছে।

ভারতবর্ষ হইতে লঙ্কায় স্বন্দের অর্থাৎ শিবতনয় কার্তিকেয়ের নেতৃত্বে তারকাসুরকে জয় করিবার জন্য প্রথম অভিযান হইয়াছিল। ইহার অর্থ এই যে আর্য্যজাতি সিংহল অর্থাৎ লঙ্কায় যাওয়া আদিম অধিবাসীদিগকে জয় করিয়া শিবের এবং কার্তিকেয়ের পূজার প্রবর্তন করিয়াছিলেন। রাবণ মহেশ্বরের ভক্ত ছিলেন। সিংহলের দক্ষিণপশ্চিমদিকে কাতারগামে অর্থাৎ কার্তিকেয়গ্রামে কার্তিকেয়ের প্রতিমূর্তি আছে। পার্কার সাহেব তাঁহার প্রাচীন-সিংহল-নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন যে নেভিল সাহেব বেদাদিগের নিকট শুনিয়াছেন যে তাহাদের বিশ্বাস স্বন্দ এবং তাঁহার সৈন্য অসুরদিগকে এই কাতারগামে পরাজিত করিয়াছিলেন। ডেভিসাহেব ১৮১৯ খৃঃ অব্দে কার্তিকেয়ের, ঈশ্বরের অর্থাৎ শিবের এবং শিবানুচর ভৈরবের মন্দির কাতারগামে দেখিয়াছিলেন।

আর্য্যজাতির দ্বিতীয় অভিযান রামচন্দ্রের সময়ে হইয়াছিল। ইহা বাহ্মীকির রামায়ণে বর্ণিত আছে। রাজ্যাবলীয় নামক সিংহল দেশীয় ঐতিহাসিক গ্রন্থে লিখিত আছে যে রাম ও রাবণের যুদ্ধ গোতম-বৃদ্ধের জন্মের ১৮৪৪ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ২৩৭০ অব্দে ঘটিয়াছিল।

আর্য্যজাতির তৃতীয় অভিযান খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে সংঘটিত হইয়াছিল। বিজয়সিংহ বঙ্গদেশের লাড়ু অথবা রাঢ় প্রদেশের সিংহপুর গ্রাম (যাহাকে কেহ কেহ তারকেশ্বরের নিকট শিঙুর বলিয়া অনুমান করেন) হইতে সাতশত অনুচর লইয়া

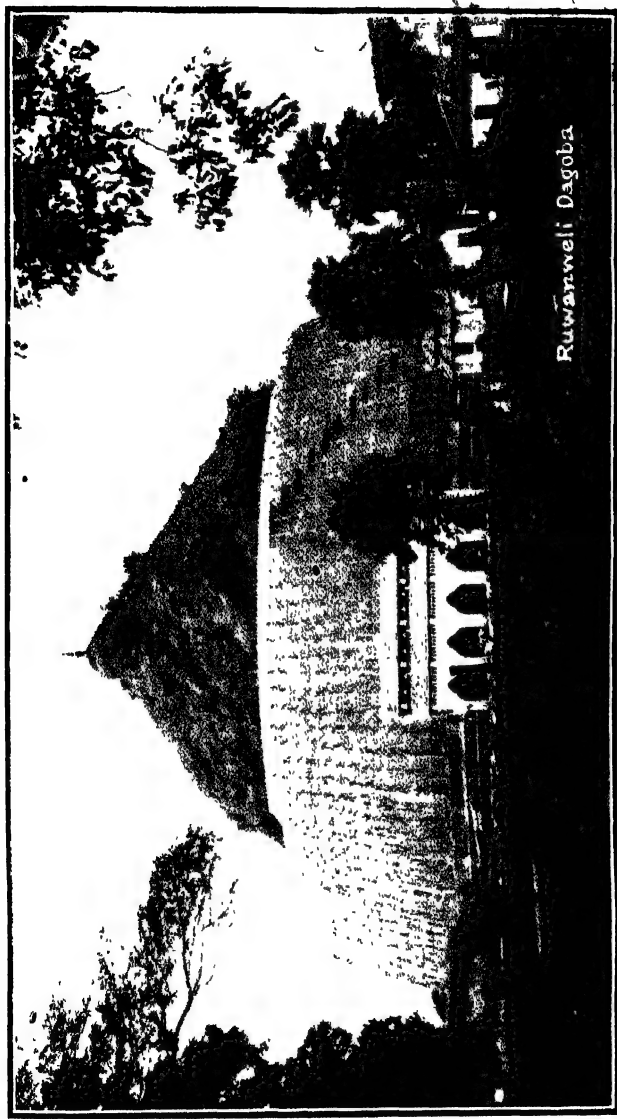
লক্ষাতে আৰ্য্য-উপনিবেশ স্থাপিত করিয়াছিলেন। বিজয়সিংহের লক্ষা-জয়ের পর লক্ষার নাম সিংহল হইয়াছিল। পালি-ভাষায় লিখিত মহাবংশে বিজয়সিংহের কথা বর্ণিত আছে। বিজয়সিংহের পুত্র নাথাকাতে বঙ্গীয় সিংহপুর হইতে তাঁহার ভ্রাতা সুমিত্তের পুত্র পাণ্ডুবাস আনুমানিক খৃঃ পূঃ ৫০৪ অব্দে সিংহলে আসিয়া বিজিতপুরে রাজধানী স্থাপিত করিয়াছিলেন। পাণ্ডুবাসের পুত্র অভয়। অভয়ের পাণ্ডুভয়নামা ভ্রাতুষ্পুত্র অনুরাধপুরে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত করিয়াছিলেন। এই অনুরাধপুরই পরে বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্র হইয়াছিল। এখনও ইহার ধ্বংসাবশেষ দর্শনীয় বস্তু। এই স্থানের বৌদ্ধ স্থপতি-কার্যের উপরিভাগ কাষ্ঠনির্মিত হওয়ায়, সেগুলি নষ্ট হইয়াছে। কেবল প্রস্তর এবং ইষ্টকনির্মিত ভিত্তি বর্তমান। পাণ্ডুভয়ের রাজত্বকাল আনুমানিক খৃঃ পূঃ ৪৩৭ অব্দ।

ইহাদের পরে সিংহলে বিখ্যাত নৃপতি দেবানাম্পিয়তিস্স আনুমানিক খৃঃ পূঃ ৩০০ অব্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহারই সময়ে মৌর্যসম্রাট অশোকপুত্র মহীন্দ তাঁহার কতকগুলি শিষ্য সমভিব্যবহারে সিংহলে আসিয়া দেবানাম্পিয়তিস্সকে, তাঁহার রানীকে এবং তাঁহাদের প্রজাবর্গকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলেন। ইহার কিয়ৎকাল পরে মহীন্দের ভগ্নী সম্ভবমিত্তা গয়ার বিখ্যাত বটরক্ষের (যাহার তলে বসিয়া বুদ্ধদেব বুদ্ধত্ব লাভ করিয়াছিলেন) একটা শাখা লইয়া অনুরাধপুরে মহামেঘ-উদ্ভানে রোপনকরিয়াছিলেন। এই বৃক্ষ এখনও বর্তমান। অনুরাধপুরে বুদ্ধের কণ্ঠাঙ্ঘ্রি (collar-bone) উপর তিনি খুপরামনামক ডাগোব নির্মিত করিয়াছিলেন। অর্দ্ধ-বৃত্তাকৃতি স্থপতিকার্য্য, যাহার অভ্যন্তরে চিহ্নাবশেষ (relic) আছে, তাহাকে ডাগোব বলে। ‘ডাগোব’ কেহ কেহ বলেন ‘ধাতুগর্ভ’ শব্দের অপভ্রংশ। রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র



শরীরস্থ সপ্তধাতু। যাহার ভিতরে ইহাদের কোনটী থাকে, তাকে 'ধাতুগর্ভ' বলা যাইতে পারে। অতএব দেখা যাইতেছে আৰ্য্যজাতির চতুর্থ শাস্তিপূর্ণ অভিযান মগধের শ্রেষ্ঠ অধিপতি অশোকের সময়ে সংঘটিত হইয়াছিল।

সিংহলের ইতিহাস, সিংহাসন-আরোহণ-সম্বন্ধীয় গৃহবিবাদে এবং ভারতের দাক্ষিণাত্যের পাণ্ড্যর, চোলের এমন কি কলিঙ্গের নৃপতিগণের আক্রমণের বৃত্তান্তে পরিপূর্ণ। আনুমানিক খৃঃ পূঃ ২০০ অব্দে তামিল দলপতি এলল অমুরাধপুরের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। দ্রুতগামনী নামা সিংহলী নৃপতি তাঁহাকে বধকরিয়া অমুরাধপুরে রাজা হইয়াছিলেন। দ্রুতগামনী অমুরাধপুরের বিখ্যাত কুয়ানবেলী ডাগোব, যাহাকে মহাথুপও বলে, নিশ্চাপকরাইয়াছিলেন। প্রবাদ যে বুদ্ধদেব স্বয়ং আসিয়া পূর্বে এইস্থানকে পবিত্র করিয়াছিলেন। এই সময়ে সিংহল তিনটি রাজ্যে বিভক্ত হইয়াছিল; উত্তর বিভাগ অর্থাৎ পিহিটি, দক্ষিণ পশ্চিম বিভাগ মায়ারাট্ট অথবা মায়ারাট্ট এবং দক্ষিণপূর্ব বিভাগ অর্থাৎ রহন। শ্রীমেঘবর্ণনামা একজন সিংহল নৃপতি ভারতীয় খ্যাতনামা সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের সময়ে, আনুমানিক ৩৪০ খৃষ্টাব্দে, কলিঙ্গ হইতে বুদ্ধদেবের দস্ত সিংহলে আনাইয়াছিলেন। ইহার পর সিংহলের ইতিহাস কেবল অন্তর্বিবাদের এবং দক্ষিণ ভারতীয় নৃপতিগণের সিংহলআক্রমণের বিবরণে পরিপূর্ণ। ১০৫৬ অব্দে প্রথম বিজয়বাহুর রাজত্বকালে রাজধানী পোলোনারুয়াতে স্থানান্তরিত হইয়াছিল। বিজয়বাহু চোল-নৃপতিগণকে পরাভূত করিয়া সমগ্র সিংহলের রাজা হইয়াছিলেন, কিন্তু আভ্যন্তরিক বিদ্রোহের জন্য শাস্তিভোগ করিতে পারেন নাই। প্রথম পরাক্রমবাহু (যিনি পোলোনারুয়াতে ১১৫৩ হইতে ১১৮৬ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন) সিংহলের একচ্ছত্র সম্রাট হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন। তিনি রামমাদের



রুয়ানওয়েলি ডাগোব, অন্তরাম্বপুৰ ।  
চলন্তোৰ জন কোম্পানিৰ ছায়চিহ্ন



নিকট চোলরাজ্য এবং ত্রঙ্কোর পেণ্ডু প্রদেশও আক্রমণকরিয়াছিলেন । তিনি অনেক বৌদ্ধ-বিহার নির্মাণকরাইয়াছিলেন, অমুরাদপুরে অনেক বৌদ্ধমূর্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন, রাজধানী পোলোনারুয়া সুন্দর সৌন্দর্য্য দ্বারা বিভূষিতা করিয়াছিলেন, এবং অনেক জলপ্রপাতী খনন করাইয়া তিনি সেচনবিভাগের উন্নতি সম্পাদনকরিয়াছিলেন । সিংহল তাঁহার সময়ে সমৃদ্ধির উচ্চতম শিখরে আরোহণ করিয়াছিল । তাঁহার পর হইতেই সিংহলের ঐশ্বর্য্যসূর্য্য অন্তমিত হইল । অন্তর্বিবাদে, দক্ষিণভারতের নৃপতিগণের আক্রমণে, এমন কি ১৪০৮ অব্দে চীনসম্রাটের সৈন্তের আক্রমণে সিংহল বিধস্ত হইয়াছিল । চীন সেনানী চতুর্থ রাজা বিজয়বাহকে চীনদেশে বন্দীরূপে লইয়া গিয়াছিলেন । ত্রিশ বৎসর সিংহল চীনসাম্রাজ্যের করদ রাজ্য হইয়া থাকিয়াছিল । ১৫৮০ হইতে ১৬৫৮ পর্য্যন্ত সিংহল পর্তুগালবাসীদিগের অধীনস্থ ছিল । ইহাদের অত্যাচারে নিপীড়িত হইয়া সিংহলবাসিগণ ডাচ-দিগকে আমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । ১৬৪০ হইতে ১৭৯৬ পর্য্যন্ত ডাচ শাসনকর্তারা সিংহল শাসনকরিয়াছিলেন । ইঁহারা সিংহলের শাসন-কার্য্যের অনেক উন্নতিবিধান করিয়াছিলেন, কিন্তু ইঁহাদের গুরুতর করভারে সিংহল নিষ্পেষিত হইয়াছিল । ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে সিংহল ইংরাজদিগের অধীনে আসিয়াছিল । পর্তুগালবাসীদিগের প্রভুত্বের, হল্যান্ডবাসী অর্থাৎ ডাচদিগের রাজত্বের এবং ইংরাজদিগের শাসনের সময়ে অর্থাৎ ১৫৯০ হইতে ১৮১৫ পর্য্যন্ত প্রথম বিমল-ধর্ম্ম সূর্য্য হইতে ত্রিবিক্রমরাজসিংহনামা নয়জন সিংহলী নৃপতি কাণ্ডিপ্রদেশে রাজত্ব করিয়াছিলেন ।

ভারতবর্ষের অনেকের বিশ্বাস যে সিংহল এবং লক্ষা বিভিন্ন প্রদেশ এবং সিংহলে রামায়ণবর্ণিত কোনও ঘটনা ঘটে নাই । কিন্তু এক্ষণেও সিংহলে বিশেষতঃ ইহার দক্ষিণাভ্যে রামায়ণের

ঘটনার সহিত সংশ্লিষ্ট অনেকগুলি স্থান সিংহলবাসিগণ বিদেশী ভ্রম-লোককে প্রদর্শনকরান ।

সিংহলে “সিলোন টাইম্‌স্” নামক পত্রিকাতে সেন্টনিহাল সিংহ মহাশয় লিখিয়াছেন যে সিংহলবাসীদিগের বিশ্বাস যে সিংহলের দক্ষিণস্থ গলনগরের সন্নিকটে বিউনাভিষ্টা নামক পর্বতে এখনও পর্য্যন্ত রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডে বর্ণিত এবং হিমালয় হইতে হনুমান্‌কর্তৃক আনীত ওষধি প্রাপ্ত হওয়া যায় এবং এইস্থান হইতে সিংহলবাসী চিকিৎসকেরা তাঁহাদের উৎকৃষ্ট ঔষধ নির্ধাচনকরেন । সিংহ মহাশয় আরও বলেন ইউভা ডাউন্‌স্ বিভাগের মধ্যে ওয়েলিমদের এবং হক্‌গলের সন্নিকটে রাম ও রাবণের যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল । হক্‌গল, শঙ্খগলের অর্থাৎ শঙ্খ-পর্বতের অপভ্রংশ । এই স্থান হইতে রাবণের রক্ষিণ শঙ্খ বাজাইয়া রাবণের সেনানীদিগকে শত্রুপক্ষের সেনা-সমাবেশের কথা জ্ঞাপন করিতেন । তিনি আরও বলেন সিংহলিগণের বিশ্বাস যে লুয়ারাএলিয়ার নিকট কৃষ্ণবর্ণ মুক্তিকা বানর-সৈন্তের লঙ্কাদাহের কথা স্মরণকরাইতেছে । দেবরূপ-ওয়েলা-বিহারের নিকট একটা ধাতুক্ষেত্র আছে । সেই স্থানে রাম ও রাবণের শেষ যুদ্ধ হইয়াছিল এবং রাবণ তথায় মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন । ইহারই নিকটে সীতার অগ্নিপরীক্ষা হইয়াছিল । ওয়েলিমদের সন্নিকটে বিহুরুপুল্ল নামক স্থানে বিভীষণ রামকর্তৃক লঙ্কার সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন । সিংহ মহাশয় বলেন যে সিংহলবাসীদের বিশ্বাস ত্রিকোমালির নিকটে কোণেশ্বর শিবমন্দিরে রাবণের মাতা পূজা করিতেন । তিনি আরও বলেন কলহোর উনত্রিশ মাইল পূর্বে প্রবাহিতা কল্যাণী-গঙ্গার শাখা সীতা-বক-গঙ্গাতে সীতাদেবী প্রত্যহ স্নান করিতেন । ডোনাড অভয়-শেখর মহাশয় বলেন সীতার নাম সিংহলে অনেকগুলি স্থানের সহিত সংশ্লিষ্ট আছে,

যথা—(মুয়ার এলিয়া অর্থাৎ রাবণের ভূমি,) সীতাতলাও অর্থাৎ সীতার সমতল ভূমি, সীতাএল অর্থাৎ সীতার নদী, সীতাকুণ্ড অর্থাৎ সীতার পুষ্করিণী, সীতাবন্দে অর্থাৎ মায়ী-সীতাবন্দের স্থান। সিংহলবাসীদিগের বিশ্বাস যে চতুরঙ্গ বা চেস্ থেলা বানরদিগের লক্ষাপুর—আক্রমণের সময়ে রাবণের প্রধানা রাণী মন্দোদরী আবিষ্কারকরিয়াছিলেন। রেভারেণ্ড থিওডোরপেরেরা তাঁহার সিংহলের ইতিহাসে বলিয়াছেন যে সিংহলের হিন্দু-অধিবাসীরা বলেন সিংহলের দক্ষিণ-পূর্বস্থিত বৃহৎ বাসস্ নামক পার্বত্য দ্বীপপুঞ্জের উপর রাবণের দুর্গ প্রতিষ্ঠিত ছিল। কিন্তু বাস্তবিক বলিয়াছেন যে মলয়-গিরির দক্ষিণে মহেন্দ্র-গিরিতে উপনীত হইয়া হনুমান্ সমুদ্র পার হইয়া ত্রিকুটশিখরস্থিত লঙ্কানগরীতে উপস্থিত হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ রামচন্দ্র সেইস্থানেই সেতুবন্ধন করাইয়াছিলেন। রামচন্দ্র সমুদ্র পার হইয়াই লঙ্কায় পৌঁছিয়াছিলেন। যখন বানরেরা লঙ্কাতে অগ্নি প্রদানকরিয়াছিলেন, তখন অগ্নিশিখা সমুদ্রবক্ষে প্রতিফলিত হইয়াছিল। ইহা হইতে অনুমান করা যাইতে পারে যে লক্ষাপুরী সমুদ্রের নিকটে নিম্নস্থিত হইয়াছিল। আরও আমরা অনুমান করিতে পারি সেতুবন্ধন কার্য্য মলয়গিরি ও কুমারিকা অন্তরীপের সন্নিহিত সম্পাদিত হইয়াছিল। মণিমেঘলাই নামক তামিলগ্রাছে কুমারিকা-অন্তরীপের নিকট সেতুবন্ধনের কথা বিবৃত আছে। মানার দ্বীপ (যাহা বস্তুতঃ সিংহলের অংশ) ভারতবর্ষীয় রামেশ্বর দ্বীপের সহিত বালুকাস্তপ শ্রেণী (a chain of sandbanks) দ্বারা সংযুক্ত। ইহাকে এক্ষণে সেতুবন্ধ (Adam's Bridge) বলে। এই প্রকার বালুকাস্তপ শ্রেণী সম্ভবতঃ কুমারিকা অন্তরীপের দক্ষিণে পুরাকালে বর্তমান ছিল। লঙ্কার পশ্চিমাংশ (যেখানে রামায়ণের ঘটনাবলী সংঘটিত হইয়াছিল) সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত হইলে সেতুবন্ধ তীর্থ পূর্বদিকে এবং রাম ও রাবণের যুদ্ধস্থান ইত্যাদি সিংহলের দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্বদিকে অপসারিত

হইয়াছিল। খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দী হইতে সিংহলে বৌদ্ধধর্মের প্রভাবের নিমিত্ত রামায়ণের সময়ের প্রাচীন কীর্তির বিলোপ সম্ভবপর। বৌদ্ধধর্ম-গ্রন্থে বর্ণিত আছে বুদ্ধ স্বয়ং সিংহলে ষাইয়া মহোদর ও চুলোদরনামা নাগরাজকুমারদ্বয়ের বিবাদ নিষ্পত্তিকরিয়াছিলেন। রাবণের একজন খ্যাতনামা সেনানীর নামও মহোদর ছিল। মহাবংশে লিখিত আছে বিজয়সিংহের যক্ষিণী স্ত্রী কুবেরী লক্ষাপুরের (রাবণের লঙ্কানগরীর নতুন সংস্করণের) যক্ষ সকলকে উন্মূলিত করিতে তাঁহার স্বামীকে সাহায্য করিয়াছিলেন। পূর্বেই বলা হইয়াছে প্রকৃত লক্ষাপুরী সমুদ্রমগ্ন। পার্কার সাহেব বলেন সিংহলের পশ্চিম প্রদেশে বিভীষণকে দেবতা বলিয়া পূজাকবে। তিনি উত্তরের দিকপাল বলিয়া পরিগণিত। বুদ্ধ ও প্রমত্তর দ্বারা যে সেতু সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত বালুকাস্তম্ভের এবং পর্বতশ্রেণীর উপরে নিশ্চিত হইয়াছিল স্ত্রীবি তাহাকে নিরাপদ বোধ করেন নাই। তিনি রামকে হনুমানের স্বাক্ষে এবং লক্ষণকে অঙ্গদের স্বাক্ষে অধিরূঢ় হইতে পরামর্শ দিয়াছিলেন। বানরগণেরও মধ্যে কেহ কেহ এই সেতু পার হইবার সময়ে জলমধ্যে নিপতিত হইয়াছিলেন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে লঙ্কার পশ্চিমাংশ জলপ্লাবিত হওয়ায় ভারতবর্ষীয়েরা সেতুবন্ধ ও রামেশ্বর তীর্থ পূর্বাভিমুখে অপসারিত করিয়াছিলেন। সিংহলবাসীরা সিংহলের দাক্ষিণাত্যের মধ্যপ্রদেশে এবং দক্ষিণ-পূর্ব সমুদ্রোপকূলে রাম ও রাবণ-সম্পৃক্ত ঘটনাবলীর স্থান সরাইয়াছিলেন। এক্ষণে এই প্রশ্ন উত্থাপিত করা যাইতে পারে যে কেন সেতুবন্ধের দক্ষিণে মানারদ্বীপের নিকট অর্থাৎ বর্তমান তালাইমানারের নিকট এই সকল ঘটনার স্থান নির্দিষ্ট হইল না। তাহার কারণ এই যে আর্য্যজাতির ও ভারতবর্ষের দাক্ষিণাত্যের তামিলগণের সিংহল আগমনের পরে আদিম সিংহলীরা (অর্থাৎ আর্য্যজাতি যাহাদিগকে রাক্ষস, যক্ষ, অসুর ও নাগ বলিতেন তাঁহারা) দক্ষিণদিকে ষাইতে বাধ্য

হইয়াছিলেন এবং তাঁহাদিগের সহিত তাঁহাদিগের ঐতিহাসিক স্থানসকলও অপসারিত করিয়াছিলেন।

রাবণ, বিভীষণ ইত্যাদি রাক্ষসেরা সভ্যতাতে প্রায় আৰ্য্যজাতির সমকক্ষ ছিলেন। বস্তুতঃ তাঁহাদের সভ্যতা আৰ্য্য-সভ্যতা-সম্মত। রাবণ ও বিভীষণ কুবেরের ত্রায় বিশ্বা-ঋষির পুত্র। রামচন্দ্রের লক্ষা-অভিযানের পূর্বে আৰ্য্যসভ্যতা এবং শৈবধর্ম লক্ষাতে বিস্তৃত হইয়াছিল। রাবণ বেদে এবং বেদাঙ্গে ব্যুৎপন্ন ছিলেন। রাবণ, কুন্তকর্ণ, এবং বিভীষণের বাক্য আৰ্য্যশাস্ত্র-সম্মত। এক্ষণে একরূপ প্রশ্ন উঠিতে পারে যে এই সভ্য অনাৰ্য্যজাতি কোথায় যাইলেন। আমরা বলিব ইঁহারা বিজয়সিংহের ও তাঁহার অনুচরবর্গের বংশধরের সহিত এবং তামিলদিগের সহিত মিশ্রিত হইয়া গিয়াছিলেন। আর একটা প্রশ্ন হইতে পারে তবে এক্ষণেও অসভ্য বেদা রহিয়াছে কেন? ইঁহার উত্তরে আমরাও প্রশ্ন করিতে পারি যে ভারতবর্ষে আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য জাতির সংমিশ্রণের পর এখনও সাঁওতাল, কোল, ভীল ইত্যাদি অসভ্য জাতি রহিয়াছে কেন? আমরা অবশ্য একথা বলিতে সাহস করি না যে আধুনিক ব্রাহ্মণ এবং ব্রাহ্মণেতর জাতিসকল অবিমিশ্রিত-আৰ্য্যজাতি-সম্মত। পার্কার সাহেব তাঁহার ‘প্রাচীন সিংহল’ নামক পুস্তকে বলিয়াছেন বেদা “ব্যাধের” অপভ্রংশ। এই বেদাদিগকে প্রাচীনকালে অসুর, রাক্ষস, যক্ষ, এবং নাগ বলিত। বেদারা কুবেরকে যক্ষদিগের রাজা বলিয়া পূজাকরে। পার্কার সাহেব বলেন সিংহলীদিগের ইতিহাসে ইঁহাদিগকে যক্ষ বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ইঁহারা আৰ্য্যদের দেবদেবীর—শিব, পার্বতী, স্কন্দ, গণেশ, বিষ্ণু, এবং শত্রু (ইন্দ্র) ইত্যাদির পূজা করিয়া থাকে। রাহু এবং মোহিনীদেবীর পূজা করিয়া থাকে। পুরাণে রাহু অসুর বলিয়া বর্ণিত। সমুদ্রমন্থনের সময়ে বিষ্ণু মোহিনীমূর্তি পরিগ্রহ-করিয়াছিলেন। পার্কার সাহেব তাঁহার গ্রন্থের ২৯ এবং ৩০



পৃষ্ঠায় বলিয়াছেন কাণ্ডি-প্রদেশে সিংহলী, তামিল, এবং বেদাজাতির সংমিশ্রণের ফল আধুনিক সিংহলী জাতি। তিনি আরও বলেন যে সিংহলের ইতিহাস এবং বলাহস্‌সজাতক পাঠকরিলে অবগত হওয়া যায় যে খৃষ্ট জন্মের পূর্বে সিংহলে বেদাজাতির সংখ্যা অধিক ছিল এবং তাহাদের ভিতর অনেক বেদা আধুনিক বেদা অপেক্ষা সভ্যতার উচ্চতর সোপানে আরোহণ করিয়াছিলেন। এই সকল ইতিহাস অস্তুতঃ খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল। ইহা নিশ্চিত যে সিংহলী ঐতিহাসিকগণ বেদাদিগের সভ্যতা অতিরঞ্জিত করেন নাই।

সিলোনের বর্তমান অধিবাসীদিগকে নিম্নলিখিতরূপে বিভক্ত করা হইতে পারে। আদিম অধিবাসী অর্থাৎ বেদা, যাহাদের সংখ্যা প্রায় চারি সহস্র এবং যাহারা সিংহলের পূর্ব-বিভাগে পর্বতময়-প্রদেশে এক্ষণে বাস করে, সিংহলী, যাহাদের সংখ্যা পঁচিশ লক্ষ এবং যাহাদের অধিকাংশ বৌদ্ধধর্মাবলম্বী; তামিল, যাহাদের সংখ্যা কিঞ্চিদধিক দশ লক্ষ এবং যাহাদের অধিকাংশ হিন্দুধর্মাবলম্বী; মুসলমান, যাহাদের অধিকাংশ আরব এবং মুরদিগের বংশধর এবং যাহাদের সংখ্যা আড়াইলক্ষ; খৃষ্টধর্মাবলম্বী বার্মার, যাদের দেহে পোর্তুগীজ, ডাচ, ইংরাজ এবং সিংহলী রক্ত বিদ্যমান এবং যাহাদের সংখ্যা প্রায় চব্বিশ সহস্র এবং অবিমিশ্রিত ইউরোপীয় যাহাদের সংখ্যা প্রায় দশ সহস্র। সিংহলীরা এবং তামিলেরা বিবাহসূত্রে মধ্য মধ্য আবদ্ধ হইয়াছিলেন। সিংহলীরা বিজয়সিংহের এবং তাঁহার অনুচরগণের বংশসম্ভূত। ইহাদিগের দেহে আদিম অধিবাসীদিগের এবং ইউরোপীয়ানদের রক্ত যে নাই ইহা কেহ নিশ্চিতরূপে বলিতে পারে না। অতএব সিংহলের আদিম অধিবাসী, আর্ধ্যজাতির, দ্রাবিড়জাতির এবং কিয়ৎ পরিমাণে ইউরোপের পোর্তুগীজ, ডাচ এবং ইংরাজ জাতির সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। বিজয় সিংহের এক জ্ঞী যক্ষিণী কুবেরী এবং আর

এক জাতি পাণ্ড্য-রাজকুমারী। এই রাজকুমারীর সহচরীরা বিজয়সিংহের অনুচরগণকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইহা হইতে আমরা অনুমান করিতে পারি যে বঙ্গের আৰ্য্যজাতি, সিংহলের আদিম জাতি এবং দাক্ষিণাত্যের দ্রাবিড় জাতি পুরাকালে সংমিশ্রিত হইয়াছিল।

ধর্ম্মহিসাবে ভাগ করিলে বর্ত্তমান সিংহলে দেখিতে পাওয়া যায় যে সিংহলের অধিকাংশ অধিবাসী বৌদ্ধ কিম্বা হিন্দু-ধর্ম্মাবলম্বী। বৌদ্ধধর্ম্ম হিন্দুধর্ম্ম হইতেই উদ্ভূত হইয়াছে। হিন্দুরা বুদ্ধদেবকে বিষ্ণুর অবতার বলিয়া পরিগণিত করেন। সাংখ্যদর্শনের ভিত্তির উপরে বৌদ্ধধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত। বৌদ্ধদিগের প্রধান বৈশিষ্ট্য অহিংসা-ধর্ম্ম। হিন্দুরা অহিংসা-ধর্ম্মকে নূতন মত বলিতে প্রস্তুত নহে। আৰ্য্যঋষিরা অহিংসা-ধর্ম্মের প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তাঁহাদিগের আশ্রমে কোনও জীবের কেহ কোন অনিষ্ট করিতে সাহস করিত না। ক্রোধ ও অহিংসাতে তপঃ ক্ষয় হয়; ইহা তাঁহাদিগের ধারণা ছিল। সিংহলী ভাষা সংস্কৃত, পালি ও মাগধীর নিকট ঋণী। সকলেই জানেন এই তিনটি ভারতীয় ভাষা প্রাচীন বৈদিক ভাষা হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তামিল ভাষা দ্রাবিড়ের অর্থাৎ দক্ষিণ-ভারতের একটা প্রধান ভাষা। ইহার উপর সংস্কৃতের প্রভাব প্রত্যেক তামিল মনীষী স্বীকার করিবেন। আমরা দেখিতে পাইতেছি সিংহলের বর্ত্তমান অধিবাসীদের ভিতর মুসলমান ও খৃষ্টান ধর্ম্মাবলম্বী দ্বাদশ ভাগের একভাগ। অবশিষ্ট অধিবাসী হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্ম্মাবলম্বী। হিন্দু ও বৌদ্ধেরা প্রায় সকলেই ভারতীয় আৰ্য্য এবং দ্রাবিড় জাতির বংশধর। আমরা পরে বাঙ্গালা ভাষা ও সিংহলী ভাষার নিকট সম্বন্ধের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিব। অতএব দেখা যাইতেছে বর্ত্তমান সিংহলের অধিকাংশ অধিবাসী ভারতীয় হিন্দুদিগের সহিত ধর্ম্ম, ভাষা, সভ্যতা ও রক্তের ঘনিষ্ঠতা-স্বত্রে আবদ্ধ। আমরা আশা করি ভবিষ্যতে সিংহল দেশবাসীরা এবং ভারতবাসীরা

পরস্পরকে সন্দেহের চক্ষুতে না দেখিয়া পরস্পরকে নিকট আত্মীয় মনে করিয়া পরস্পরের ভিতরে মৈত্রী ও সদ্ভাব-স্থাপনের প্রয়াস করিবেন।

পূর্বেই বলিয়াছি সিংহলী ভাষাও মিশ্রিত ভাষা এবং ইহার অধিকাংশ কথা সংস্কৃত, মাগধী এবং পালি-ভাষা হইতে সংগৃহীত। সিংহলী ভাষার উপর আদিম অধিবাসীদিগের ভাষার, তামিল ভাষার এবং ইউরোপীয় ভাষার প্রভাব বিদ্যমান আছে। সান্নুচর বিজয়-সিংহ যখন লক্ষা জয় করেন, তখন তাঁহার মাগধী ভাষা লইয়া আসিয়াছিলেন। সে সময়ে আধুনিক বঙ্গভাষা প্রচলিত ছিল না। তাহার পর মহীন্দ্রের এবং সংঘমিত্তার ও তাঁহাদিগের পরবর্তী বৌদ্ধ পরিব্রাজকদিগের আগমনের পরে বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রের এবং পালি-ভাষার (যাহাতে বৌদ্ধধর্মগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল) প্রচলন সিংহলে, হইয়াছিল। ইহার পূর্বে এবং পরে দ্রাবিড় অর্থাৎ তামিল জাতির ক্রমান্বয়ে সিংহলে উপনিবেশস্থাপনের নিমিত্ত তামিল ভাষা সিংহলে প্রবেশ করিয়াছিল। তাহার পরে বিভিন্ন ইউরোপীয় ভাষা সিংহলে ক্রিয়ণ পরিমাণে প্রবেশ করিয়াছিল। বিজয়সিংহের সিংহলে বঙ্গ-দেশীয় উপনিবেশস্থাপনের পূর্বে তারকাসুর এবং রাবণ রাক্ষস দমনকরিবার নিমিত্ত আর্য্যজাতি লক্ষাতে যে অভিযান করিয়াছিলেন সেই সময়েও সংস্কৃত ও প্রাকৃতভাষা লক্ষাতে ক্রিয়ণ পরিমাণে প্রবেশ করিয়াছিল।

আর্য্যজাতির ভারতগমনের পরে প্রধানতঃ তিনটি ভাষা আর্য্যাবর্তে প্রচলিত হয় (১) বৈদিকভাষা এবং বৈদিক ভাষার সদৃশ ভাষা যাহাতে শিষ্টেরা অর্থাৎ উচ্চশিক্ষিত আর্য্যঋষিরা, কথোপকথন করিতেন এবং যাহার জ্ঞাত পাণিনি তাঁহার অষ্টমীয় অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণ পরে রচনা করিয়াছিলেন। (২) সংস্কৃত ভাষা যাহাতে রামায়ণ এবং মহাভারত এই দুইখানি মহাকাব্য এবং

পুরাণসমূহ রচিত হইয়াছিল, এবং যাহা পরে অশ্বঘোষের, কালিদাসের, ভবভূতির, বাণভট্ট ইত্যাদি কবির ভাষাতে পরিণত হইয়াছিল।

(৩) প্রাকৃত ভাষাসমূহ যাহাতে অশিক্ষিত পুরুষ এবং স্ত্রী তাহাদের মনোভাব জ্ঞাপন করিত। শেষোক্তভাষা বৈদিক ভাষা হইতেই উৎপন্ন হইয়াছিল। মগধের প্রচলিত প্রাকৃতভাষাকে মাগধী বলিত। শিক্ষিত, অশিক্ষিত, সর্বজাতি এবং সর্ব শ্রেণীর মধ্যে বুদ্ধদেব তাঁহার বাণীপ্রচারের জন্ত এই মাগধী ভাষার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই মাগধী ভাষা হইতে বাঙ্গলা এবং বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রের পালি-ভাষা উৎপন্ন হইয়াছে। পাটলীপুত্র, পালিবোধু অর্থাৎ পাটনার মাগধী ভাষাকে পালিভাষা কহিত। ‘কেশ,’ ‘মাস’ এবং ‘কাল’ সংস্কৃত, পালি, বাঙ্গলা এবং সিংহলী ভাষায় আছে। এই কয়েকটি কথা সংস্কৃত কিম্বা পালি হইতে সিংহলীভাষাতে প্রথমে প্রবেশ করিয়াছিল, ইহা নিশ্চিত করিয়া বলা যায় না। কিন্তু সিংহলী কথা ‘পূর্ব,’ ‘মৃগ,’ ‘মৃত্ত,’ এবং ‘পুস্তক’ আধুনিক বাঙ্গলা ভাষাতেও আছে। এই সকল কথা প্রাচীন মাগধী হইতে (সম্ভবতঃ সংস্কৃত ভাষা হইতে) সংগৃহীত হইয়াছিল, কারণ পালি ভাষাতে ইহাদের আকৃতি পূর্ব, মিগ, মজ্জম্ এবং পোথক।

সিংহলী বর্ণমালা বিজয়সিংহের এবং মহীন্দ্রের মাগধী ব্রাহ্মী এবং দ্রাবিড়ের বন্তেলেন্তু লিপির সংমিশ্রণ। এই বন্তেলেন্তু লিপি অর্থাৎ বর্তুল-লিপি অর্থাৎ গোলাকার অক্ষর সপ্তদশ শতাব্দী অবধি দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত ছিল। প্রাচীনকালে সিংহলে পরিবর্তিত ব্রাহ্মী-লিপির প্রচলন ছিল। খৃষ্টীয় অষ্টম কিম্বা নবম শতাব্দীতে বর্তমান লিপি প্রচলিত হইয়াছিল। সিংহলী এবং তৎ-সদৃশ বাঙ্গলা কথার কতকগুলি দৃষ্টান্ত নিম্নে প্রদান করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

বাঙ্গালা	সিংহলী	বাঙ্গালা	সিংহলী
বাত	বাতয়	পর্বত	পর্বতয়
বলাহক, মেঘ	বলাকুল, মেঘ	বালি (সং-বালুকা)	বালি
শীতল	শীতল	তারা, তারকা	তারকাব, তরু
পূর্বদেশ	পূর্বদেশ	মরুৎ	মারুতয়
অগ্নি	গিনি	পিতল ( পিত্তল )	পিভুল
উষ্ণ	উষ্ণ	তাম্র, তাঁবা	তম্ব
বিছাৎ, বিজলী	বিছলিয়	প্রবাল	পবলু
বিজলী-আলো	বিছলি-এলিয়	বিদূর	বিদূর
(সং-বিজলী-আলোক)		মরকত	মরকত
স্বভাব	স্বভাব	রস ( পারদ )	রস-দিয়
উত্তর	উত্তর	মুক্তা	মুতু
আকাশ	অহশ	নীলকান্ত	নীলকতয়
ঘোষ ( শব্দ )	ঘোষা	মৃগ	মৃগয়া ( পশু )
দক্ষিণ	দোকুন	পক্ষী	পক্ষিয়া
স্বর্ঘ্য	স্বর্ঘ্য	গো	গোনা
তীর	তীরয়	বৎস	বম্‌সা
{ মাটি	মাটি	বিড়াল, বেরাল	বললা
{ ( সং-মুক্তিকা )		কুকুট	কুকুলা
ফেন	পেন	কাক	কাঁকা
দ্বীপ	দ্বীপয়. দীব	হস্তী, হাতি	অঁতা
সমতল	সমতলাব	অশ্ব	অশ্বর্যা
পুষ্করিণী, পুকুর,	পোকুণ, বিল	সিংহ	সিংহয়া
বিল		বানর, বান্দর	বন্দুরা
গঙ্গা	গঙ্গা ( নদী )	অশ্বতর	অশ্বতর

বাক্সালা	সিংহলী	বাক্সালা	সিংহলী
মৃগ-পাদ	মৃগপাদয়া	দিন	দিন
পারাবত	পরবিয়া	দৈনিক, দিনপাত	দিনপতা
ইছা	} ইসসা	অদ্ব	অদ
( সং-ইক্ষাক )		সন্ধ্যা	সন্ধ্যাব
চিংড়ী মাছ		রাত্রি	রাত্রিয়
সর্প	সর্পয়া	বৃহস্পতিবার	বৃহস্পতিন্দা
হংস	হংসয়া	শুক্রেবার	শিকুরা-দা
বৃক	বৃকয়া	শনিবার,	} শেনশুরা-দা
কঁকুড়	ককির	শনৈশ্চর-বার	
( সং-কর্কটী )		পক্ষ	পক্ষয়
দেবদারু	দেবদার	মধ্য-রাত্রি	মধ্যম-রাত্রিয়
আত্র, আম, আঁব	অত্র	মধ্য-গ্রীষ্ম-কাল	মধ্যম-গ্রীষ্ম-কালয়
তালগাছ ( সং )	} তলগহ	মাস	মাসয়, মাস
—তলগছ)		বৈশাখ	বেশক
মূল	মূল	আষাঢ়	অসল
আঁটি	} আট, } অটয়	উদয়	উদয়
( সং—অস্থি, অষ্টি )		অন্তগমন	অন্তগম
ভিল	তল	বসন্তকাল	বসন্তকালয়
কাল	} কলু ( black )	গ্রীষ্মকাল	গ্রীষ্মকালয়
( সং—কাল )		শরৎ	শরৎ, শরৎকালয়
নীল	নীল	হেমন্ত, শীতকাল	হেমন্ত, শীতকালয়
লোহিত	লোহিত	বর্ষাকাল	বর্ষাকালয়
পাটল	পাটল	ঋতু, কাল	ঋতু, কাল
		বর্ষা	বসুস ( rains )

বাঙ্গালা	সিংহলী	বাঙ্গালা	সিংহলী
বর্ষ ( বৎসর )	বর্ষয়	ভাৰ্ঘ্যা, জৌ	ভাৰ্ঘ্যা, জৌ
দেবস্থান,	} দেব-স্থানয়,	কুমারী	কুমারী
বিহার,		বাহু	বাহুব
দেবালয়		পৃষ্ঠ, পিঠ, পিট	পিট
রাষ্ট্র	য়ট	শরীর, অঙ্গ	শরীরয়, অঙ্গ
খেত,	} কেত	শরীর বর্ণ	শরীর বর্ণ
( সং-ক্ষেত্র )		কর্ণ, কাণ	কণ
বন	বনয়	অঙ্গুলি	অঙ্গিল
কাণ্ড (বৃক্ষশাখা)	কণ্ড	পদ, পা	পয়
চৈত্য়	চৈত্য়	উরু-সন্ধি	উরু-সন্ধিয়
স্মারক	স্মারক	কেশ, লোম	কেশ, লোম
মার্গ	মগ	হস্ত, হাত	অত
পাঠশালা	পাঠশালাব	হৃদয়	হৃদয়
অঙ্গন	অঙ্গন	মুখ	মুখয়
বীথি	বীথিয়	দন্ত, দাঁত	দত
পুর	পুর	মণিবন্ধ	মণিকটুব
গ্রাম, গাঁ	গম	পিত্ত	পিত
নন্দা, ননদ	} নন্দা	দষ্ট	দষ্টয়
( পতি-ভগ্নী )		অন্ধ, কাণা	অন্ধ, কণ
পিতা, তাত	পিয়া, তাত্তা	কাশ	কস্ম
পুরুষ	পুরুষয়	চিকিৎসা	চিকিৎসাব
পুত্র, পুত	পুত্য়	জীবন	জীবৎ
মাতুল, মামা	} মামা	বাস ( বাটী )	বাসয়
( সং—মামক, মাম )		আহার	আহার

বাঙ্গালা	সিংহলী	বাঙ্গালা	সিংহলী
রোগ	রোগয়	চিন	} সিনি
বৈद्य	বেদা, বৈদ্যাচার্য্য	(চীন ভাষা হইতে)	
কষায়	কষায়	মত্তপান	মত্তপানয়
অতিসার	অতিসারয়	বিষ	বস
পরিশ্রম	পরিশ্রময়	কলস	কলস
ক্রান্ত	ক্রান্ত	স্থালী, থালি	তলিয়
বাত-রক্ত	বাত-রক্তয়	পাত্র	পাত্রয়
অজীর্ণ	অজীর্ণয়	বস্ত্র	বস্ত্র
বিলেপন	বিলেপনয়	আভরণ	আভরণ
গুলি	} গুলিয়	আতপত্র	আতপত্র
( সং-গুলিকা, গুলিকা )		পট (রেশম)	পট
		পেটিক, পেটী	পেট্টিয়
প্রতিকার	প্রতিকারয়	জানালা	} জনেলয়
বিশ্রাম	বিশ্রাম	(পোর্তুগীজ হইতে)	
শল্য বৈদ্য	শল্য-বৈদ্য		
ব্যঞ্জন (তরকারী)	ব্যঞ্জন	দ্বার, দোর	দোর
ভোজন	ভোজনয়	গরাদে	} গরাদিয়
মাংস, মাস	মাংস, মস	(পোর্তুগীজ হইতে)	
তৈল, তেল	তেল	পুস্তকালয়	পুস্তকালয়
ভাত	} বত	শিল্পী	শিল্পিয়া
(সং—ভক্তম্)		রসায়ন-কার	রসায়ন-কারয়া
লবণ, লুণ, লুণ	লুহ	রথ-চক্র	রথ-চক্র



বাংলা	সিংহলী	বাংলা	সিংহলী
মালাকর	মলকর	গণনপত্র	গণনপত্র (bill)
ব্যাপারী	ব্যাপারয়	নিয়োগ করা	নিয়োগকরণবা
চিত্রকর	সিত্তরা, সিতিয়ম্- করল	কর্মশালা	কর্মশালাব ( factory ) }
ছায়াক্রপ শিল্পী (Photo- grapher)	ছায়াক্রপ শিল্পিয়া	উপদ্রব-রক্ষা	উপদ্রব-রক্ষয় ( insurance ) }
		উত্তর	উত্তর ( reply )
{ গুরু, গুরুবর }	{ গুরুবরয়া (শিক্ষক) }	কেলি	কেলি
		প্রপাত	প্রপাতয়
সেবক	সেবকয়া	অগ্নিবায়ু	অগ্নি-বায়ু (gas)
মিত্র	মিতুর		ভোজন-শালাব ( dining- room ). }
শিষ্য, অধ্যায়ী,	শিষ্যয়া, অধ্যায়ী	ভোজন-শালা	
রথচাৰ্য্য	রথচাৰ্য্য (Coachman) }		সংগ্রহ-শালাব ( drawing- room ) }
যজ্ঞ	যজ্ঞয়	সংগ্রহ-শালা	
কসা	কসয় (whip)		
সম্প্রাপ্তি	সম্প্রাপ্তিয় (arrival) }	নাগরিক-শালা	নাগরিক-শালাব ( town- hall ) }
গণন	গণন		
কার্য্য	কার্য্যয়	রোম, লোম	লোম
সমাগম	{ সমাগম (company) }	যজ্ঞকার	যজ্ঞকারয় (engineer) }
শেষ	শেষয় (balance)	পশু-বৈত্ত	পশু-বৈত্ত
উপদেশ	উপদেশ	দন্ত-বৈত্ত	দন্ত-বেদা

বাঙ্গালা	সিংহলী	বাঙ্গালা	সিংহলী
গমন-কার	গমন-কারয়া (traveller)	হয় (সং—ঘট্)	সয়
কার্য্যবৎ	কার্য্যবৎ (busy)	সাত (সং—সপ্তন্)	সত
		আট (সং—অষ্টন্)	অট
লাভ (profit)	লাভ (profitable, cheap )	নব	নবয়
অলাভ (loss)	দশ } অলাভ ( dear )	দশ	দশয়
অস্তুরায় সহিত	অস্তুরাসহিত (difficult)	ষোড়শ, ষোল	সোলোশ
		বিশ	বিস্
অলাভ, হানি	অলাভয়, হানিয়, (loss, damage )	ত্রিশ	তিস
		একশ	একসিয়য়
আয়-ব্যয়	অয়-বয়	দুশ	দেশিয়
ক্রিয়াধিকরণ	ক্রিয়াধিকরয়া (director)	তিনশ	তুন্শিয়
		পাঁচশ	পন্শিয়
নাম-গ্রাম	নম-গম (address)	লক্ষ, লাক	লক্ষয়, লক
মুদ্রা	মুদ্রয় (seal)	কোটি	কোটিয়
পার-কার	পার-কারয়া (boatman)	আধ (সং—অর্দ্ধ)	অধ
এক	এক	একবার	একবরক
তিন (সং—ত্রি )	তুন	দক্ষ	দক্ষ
		নরক (hell)	নরক (bad)
		মহৎ	মহৎ
		মহৎ, মহান্	} মহতা, (gentleman)
		(great)	
		তিত্ত, তিত	তিত্ত
		দুঃখ-সহিত	দুঃখ-সহিত
			(sorry)

বাঙ্গালা	সিংহলী	বাঙ্গালা	সিংহলী
বিশাল	বিশাল	অবশ্য, আবশ্যক	অবশ্য, আবশ্যক
শুদ্ধ, পবিত্র	শুদ্ধ, পবিত্র	বেদনা	বেদনা
সামান্য	সামান্য	পুরাণ	পুরাণ, (old)
যোগ্য	যোগ্য	সুন্দর, কমনীয়	সুন্দর, কমনীয়
গভীর	গম্ভীর	শুদ্ধ, নিষ্পন্ন	শুদ্ধ, নিষ্পন্ন
অপবিত্র	অপবিত্র	মহাত্মা	মহাত্মা
সম	সম	(high-minded)	(sir)
শীঘ্র	শীঘ্র	নিশ্চল	নিশ্চল
পর-দেশী	পর-দেশী	নিশ্চল হইয়া	নিশ্চল-লেশ
	(foreign)		(quietly)
দূর	দূর	দুর্লভ	দুর্লভ
ধর্ম্য	ধর্ম্য (just)	সত্য	সত্য
উর্দ্ধ	উর্দ্ধ	বিনা	বিনা
পূর্ণ	পূর্ণ	বিরুদ্ধ	বিরুদ্ধ
প্রসন্ন	প্রসন্ন (glad)	ধনবান্	ধনবৎ
সত্যবাদী	সত্যবাদী	প্রসিদ্ধ	প্রসিদ্ধ
অলস	অলস	ঋজু	ঋজু
অশক্য	অশক্য	সুরক্ষিত,	সুরক্ষিত,
করুণা	করুণা	নিরুপদ্রব	নিরুপদ্রব
করুণাবান্,	} করুণাবন্ত, }	মন্দ, মন্দগ	মন্দ (slow)
দয়াবর		কুদ্র	কুদ্র
বাম	বাম	মৃদু	মৃদু
লঘু	লঘু	অল্প, অস্থল	অল্প, অস্থল
বহু, অধিক	বোহো, অধিক		

বাঙ্গলা	সিংহলী	বাঙ্গলা	সিংহলী
বিশেষ	বিশেষ	অবসর দেয়া	অবসর দেনবা
বিশেষতঃ	বিশেষতঃ	উত্তর-দেয়া	উত্তর দেনবা
অপূর্ব	অপূর্ব	উপকার করা	উপকার করণবা
বলবান্ (ক্লীবলিঙ্গ বলবৎ )	বলবৎ	বিশ্বাস করা	বিশ্বাস করণবা
প্রয়োজনীয়		নমন, নত হওয়া	নমনবা
অপ্রয়োজনীয়,	অপ্রয়োজন,	সম্মত হওয়া	সম্মত বেনবা
নিপ্রয়োজন		গণনা করা	{ গণিনবা, গণন বলনবা
অনেক,	অনেক,	নিশ্চয়-করা	নিশ্চয় করণবা
বিবিধ		অনুমান করা	অনুমান করণবা
দুর্বল,	দুর্বল,	ক্লাস্ত হওয়া	ক্লাস্ত-বেনবা
বলহীন		ক্ষমা করা	ক্ষমা করণবা
সমস্ত	সমস্ত	দেওয়া, দান করা	দেনবা
বাল, তরুণ,	বাল, তরুণ,	যাওয়া	যানবা
যুবা		প্রাণহানি	{ মারণবা, প্রাণহানিকরণবা
নিতরাং (সং)	নিতরাম	(মারণ) করা	
প্রকারতঃ	প্রকারয়ত	নাশ (নষ্ট)	{ নশিনবা, মরেণবা
সামান্ততঃ	সামান্তলেশ	হওয়া, মরণ	
সাধারণতঃ	(usually)	(মৃত) হওয়া	{ হীনহ বেনবা উসস্-নবা
করা	করণবা	হীন করা	
সং বন্	বেনবা	উচ্চ করা	আদর করা
(সাহায্য করা, কার্য্য করা)		আদর করা	আদরে বেনবা
		মিশ্রিত (মিশ্র) করা	মিশ্র করণবা
		বিরুদ্ধ হওয়া	বিরুদ্ধ বেনবা

বাঙ্গালা	সিংহলী	বাঙ্গালা	সিংহলী
আজ্ঞা করা	আজ্ঞা-করণবা	আশা করা	আশা বেনবা
দেখা	দকিনবা	নিশ্চল হওয়া	নিশ্চল বেনবা
গীতি (গান) } করা }	গিতিকা-করণবা (মল্পুয়োর)	ভার-লওয়া	ভার গল্পবা
নাদ } (শব্দ) }	নাদ-করণবা (পক্ষীর)	বাস-করা	বাসয়-করণবা
কথা-কহা	কথা-করণবা	বিস্তারিত (বিস্তর, বিস্তার)	{ বিস্তর করণবা (explain)
স্তুতি-করা	স্তুতি-করণবা	করা	
কল্পনাকরা	কল্পনাকরণবা	পূর্ণকরা	পূর-বেনবা
বাঙ্কা, } বন্ধন করা }	বন্দিনবা	আরাধনা- করা (pray), আমন্ত্রণ-করা (invite)	{ আরাধনা করণবা, আমন্ত্রণকরণবা (invite)
গমনকরা	গমন-করণবা	সন্ধি (মিলন কিন্মা যোগ) করা	{ সন্ধি-করণবা . * (join)
উৎসাহকরা, } চেষ্টা করা }	উৎসাহ করণবা (to try)		

\* উপর্যুক্ত সিংহলী কথা Don M. De Zilva Wickremsinghe (বিক্রম সিংহ) মহাশয়ের "Simhalese Self-taught" পুস্তক হইতে সংগৃহীত।

# নাম-সূচী ( প্রথম ও দ্বিতীয় অংশ )

(১)—প্রথম অংশ ।

(২)—দ্বিতীয় অংশ ।

অ	অমুরাধপুর—(২) ১৮, ১৯, ২০, ২৩—
অক্ষয় বটবৃক্ষ—(১) ৫,	২৭,
অগস্ত্য—(১) ৩, ১২, ১৩, ৪৫.	অভয়—(২) ২৫,
অগস্ত্যাশ্রম—(১) ১৭, ২৮, ৩৫,	অম্বরীষ—(১) ৫০,
অকাই গ্রাম—(১) ১৭,	অযোধ্যা—(১) ১, ২, ৪-৬, ৩৪, ৩৮,
অক্ষদ—(১) ২০, ২২-২৪, ২৬, ২৭, ৩৬,	৪৩, ৪৭,
৪৬, (২) ৩০,	অরুণকতী—(১) ৪৫, ৪৭,
অক্সদেশ—(১) ২, ২৩, ৪০,	অবন্তী (১) ২৩, ৪১,
অর্জুন—(১) ১৬, (২) ১৫,	অশোক—(২) ১৮, ২৬,
অশ্বহনাংপর্বত—(২) ৬, ১৫,	অশ্বঘোষ—(১) ৫১, (২) ৩৫,
অশ্বহনাইলী—(২) ৬,	অশ্বপতি—(১) ২, ৪০,
অতিকায়—(১) ২২	অহল্যাবাই—(১) ১৬,
অত্রি—(১) ৩, ৭, ১২, ১৩, ১৫,	আ
অত্রি-আশ্রম—(১) ১৩,	আজানস্—(২) ২১,
অনন্তশয়নগুড়ি—(২) ২'	আজানিয়া—(২) ২১,
অনন্তুরা—(১) ৭, ১৩, ৩৫, ৪৫, ৪৭,	আনন্দভবন—(১) ৬,
অনন্তুরা-তীর্থ—(১) ৭,	আহম্মদনগর—(২) ১৩,
অক্সদেশ—(১) ৪১,	ই
অনেগুড়ি—(১) ২০, ২২, (২) ১, ২,	ইক্ষুমতী—(১) ৪০,
৪, ৫, ১০, ১১, ১৫,	

ইল্লজিত—(১) ২৬, ২৯, ৩৮,

ইলম্—(২) ২২,

ইষ্টে-ইণ্ডিয়ান-রেলওয়ে—(১) ৬,

উ

উজ্জয়িনী—(২) ২০, ২১,

উদয়গিরি—(২) ১৩,

উড়িষ্যা—(১) ২৪,

উৎকল—(১) ৪১,

উ

উর্শ্বিলা—(১) ৪,

ঋ

ঋত্মুক পর্বত (১) ১৮, ১৯, ২১, ৩৪,

(২) ৫, ৯,

ঋত্মূজ—(১) ১, ২, ৪৭,

এ

এলল—(২) ২৬,

এলাহাবাদ—(১) ৬, ৮,

এলু—(২) ২২,

ও

ওজস্বীপ—(২) ২২,

ওহেন (বাম্প্রীকিনদী) (১) ৮, ১০,

ওয়ারাঙ্গেল—(২) ১১,

ওয়েলিমদ্—(২) ২৮,

ক

কঙ্কণদেশ—(১) ৪,

কটক—(২) ১৩,

কড্ডিংটন সাহেব—(২) ২১,

কর্ণাট—(২) ১৪,

কমলাপুর—(২)-৩, ৬, ৮,

কম্মি—(২) ১০,

কলম্বো—(২) ১৮, ২৮,

কলম্বো বাহুঘর—(২) ২০,

কলিঙ্গ—(১) ২৪, ৪১. (২) ২৬.

কল্যাণীগঙ্গা—(২) ২৮.

কাণ্ডি—(২) ১৭, ১৯ ২০, ৩২,

কাতার গাম—(২) ২৪,

কার্ত্তিকেয়—(২) ২৪,

কামদানাথ পর্বত—(২) ৭, ৯, ১১,

কালবেল—(২) ২৩.

কালসায়—(১) ১৬

কারাই—(১) ৭, ৮, ১১,

কালিদাস—(১) ৫১, (২) ৩৫,

কাবেরী—(১) ২৪,

কাশ্মী—(১) ২৩, ৪০,

কিক্কিয়া—(১) ২০, ২৫, ২৮, ৩৪,

৪৯ (২) ১, ১৫,

কৌর্টিঙ্গী—(২) ২০

কুস্তকর্ণ—(১) ২৯, (২) ৩২,

কুমারিকা (১) ২৫, ২৭, (২) ২৯,

কুরুদেশ—(১) ২৩.

কুবলী—(২) ৩০, ৩২.  
 কুবের—(২) ৩১.  
 কুশ—(১) ৩৭,  
 কুশধ্বজ—(১) ৫,  
 কৃষ্ণদেবরায়—(২) ৭, ১০, ১৩,  
 কৃষ্ণানদী—(১) ১২, ১৪, ২৪, ৪১,  
 (২) ১, ৩, ৯,  
 কেকয়প্রদেশ—(১) ১১, ৪০,  
 কেরল—(১) ২৪, ৪১,  
 কৈকেয়ী—(১) ১, ২, ৬ ১১, ৪৫, ৪৬,  
 কোণেশ্বর—(২) ২৮.  
 কোদণ্ডরামস্বামী—(২) ১৩,  
 কোশলরাজা—(১) ১, ২৩ ৪০.  
 কোশল্যা—(১) ১, ২, ৬, ৪৫,  
 কোশিকী—(১) ১৩.  
 ক্রৌঞ্চমিথুন—(১) ৮, ৩৯,  
 ক্রৌঞ্চপুংগব—(১) ১৮, ২৮, ৪১. (২)

খ

খর—(১) ১৪, ১৬  
 খড়্গপুর—(১) ২,

গ

গঙ্গা—(১) ৩, ৬, ৭, ৯, ৩৯,  
 গরুড়—(১) ৪৫,  
 গলনগর—(২) ২৮,  
 গয়া—(২) ২৫,

গিরিজ-পুত্র (১) ১১,  
 গুণ্টকল—(২) ২,  
 গুহক—(১) ৬, ১২,  
 গোদাবরী—(১) ১৩-১৬, ২৪, ৩৫.  
 গোলকোণা—(২) ১৩,  
 গোয়া—(১) ৪

চ

চন্দ্রগিরি—(২) ১৪,  
 চিত্রকূট—(১) ৬, ৯-১২, ৩৫, ৪১, ৫০,  
 (২) ৩,  
 চিত্ররথ—(১) ৫, ৭,  
 চিত্তামণি-আশ্রম (২) ৮,  
 চিংলিপেট—(২) ১৪.  
 চুলোদর—(২) ৩০.  
 চোল—(১) ৪১,  
 চোলরাজা—(২) ২৭.

ছ

ছেউকী জাংমান—(১) ৬,  
 ছেউকীষ্টেশান—(১) ৭,  
 ছোটসরয়ু—(১) ৮,

জ

জটায়ু—(১) ১৭, ১৮, ২৫, ৪৩, (২)  
 ১১,  
 জনক—(১) ৪.  
 জনকপুর—(১) ৩,  
 জনস্থান অরণ্য—(১) ১৩, (২) ৯,



জরাসন্ধ—(১) ১১  
 জানকীকুণ্ড—(১) ৩,  
 জাফনা—(২) ১৮,  
 জাবালি—(১) ৫,  
 জালালপুর—(১) ১১,  
 জাহুবী—(২) ৮,  
 জি, আই, পি, রেলওয়ে—(১) ৭,  
 ১৪, ১৫,

টলাইমানার—(২) ১৮,  
 টালিকোটী—(২) ১৩,  
 ট্যাগোবেন—(২) ২২,

## ড

ডাখুলা—(২) ২৪,  
 ডেভি সাহেব—(২) ২৪,  
 ডেলগামুয়া—(২) ২০,  
 ডোনাল্ড অভয় শেখর—(২) ২১, ২৮

## ত

তমসানদী ( টমস্ )—(১) ৮, ৯. ৩৯  
 তলবার ঘাট—(২) ৩, ৬,  
 তাত্রপর্ণী—(১) ২৪, (২) ২২,  
 তাত্রপর্ণি—(২) ২৪,  
 তারকাস্থর—(১) ২৪, (২) ৩৪,  
 তার্না—(১) ২২, ২৩, ৪৫,  
 তালাইমানার—(২) ৩০,

তাড়কারক্ষসী—(১) ৩, (২) ১১,  
 তিনেভেলিজেলা—(১)—১৭, ৩৪,  
 তিসুস—(২) ২১,  
 তুঙ্গভদ্রা—(১) ১৯, ২০, ২২ (২) ১,  
 ৩-৬, ৮-১০,  
 তুঙ্গা—(১) ১৯, (২) ৩,  
 ত্রিকুট—(১) ২৫, (২) ২২,  
 ত্রিকোমালি—(২) ২৮,  
 ত্রিশ্বক অঙ্কনেরি পর্বত—(১) ১৬,  
 ত্রিশিরা—(১) ১৪, ১৬,

## থ

থুপরাং ডাগোব—(২) ১৮, ২৫, '

## দ

দণ্ডকারণী—(১) ৭, ১২, ১৩, ২৮, ৪১,  
 (২) ৯,  
 দন্তডাগোব—(২) ১৯,  
 দন্তমন্দির—(২) ২০,  
 দশরথ—(১) ১, ২, ৪, ৫, ১১, ১২'

৩৮, ৪০, ৪৬, ৪৭, ৪৯,

দশার্ণ—(১) ২৪, ৪১,  
 দূতগামিনী—(২) ১৮, ২৩,  
 দূষণ—(১) ১৪, ১৬,  
 দেবানামদিরতিস্ম—(২) ১৮, ২৫,  
 দেবুরূপ ওয়েলা বিহার—(২) ২৮,

## ধ

ধর্মপাল—(১) ৫,

- নকুল—(১) ১৬,  
 নন্দীগ্রাম—(১) ৩৫,  
 নন্দদা—(১) ২৪,  
 নল—(১) ২০,  
 নাগলাপুর—(২) ১৩,  
 নারদ—(১) ৪০,  
 নাসিক—(১) ১৪-১৭, ৩৫, (২) ৩,  
 নাসিকরোড স্টেশন—(১) ১৪,  
 নিধাপুর—(২) ৮,  
 নীল—(১) ২০, ২৬,  
 . নুয়ারএলিয়া—(২) ২০, ২৮, ২৯,  
 নুয়ারাবেরা—(২) ১৮,  
 নেভিল সাহেব—(২) ২৪,  
 প  
 পক-প্রণালী—(২) ১৭,  
 পঞ্চবটী—(১) ১৩-১৬, ১৭, ২৮,  
 পঞ্চাপসরসরোবর—(১) ১৩,  
 পৰ্ভুগাল—(২) ১৮,  
 প্রথম পরাক্রমবাহ—(২) ১৯, ২২,  
 প্রথম বিজয়বাহ—(২) ২৬,  
 পনাশগ্রাম—(১) ৮,  
 পনোড়া—(১) ৩,  
 পম্পাসরোবর—(১) ১৮, ১৯, ২৮,  
 ৩৫, ৪১, (২) ৫, ৬, ৯, ১৫,  
 পরগুরাম—(১) ৪, ৫,  
 পলনারুয়া—(২) ২৪,  
 পশ্চিমঘাট—(২) ১,  
 পার্কার সাহেব—(২) ২৩, ২৪, ৩০,  
 পাঞ্জাব—(১) ১১,  
 পাটনা—(২) ৩৫,  
 পাণ্ডা—(১) ৪১,  
 পাণিনি—(২) ৩৪,  
 পাণ্ডুলেনা (পাণ্ডবলেনী) (পাণ্ডবলেনা)  
 (১) ১৬,  
 পাণ্ডুকভয়—(২) ২৫  
 পাণ্ডুরাস—(২) ২১, ২৫,  
 পাপনাশগ্রাম—(১) ১৭,  
 পালইসিমুদ্র—(২) ২২,  
 পিহিটি—(২) ২৬,  
 পুণ্ড্র—(১) ২৩,  
 পুণা—(২) ১,  
 পেণ্ড্রাদেশ—(২) ২৭,  
 পেহুকুণ্ডা—(২) ১৪,  
 পেরেডেনিয়া—(২) ১৯,  
 পেস্—(২) ৪,  
 পৈষুণী (পরষিনী)—(১) ৭, ৯, ১০,  
 (২) ৩,  
 পোলোনারুয়া—(২) ১৯, ২৬, ২৭,  
 প্রয়াগ—(১) ৬, ১২,  
 প্রস্থল—(১) ২৩,  
 ফ  
 কৈলাবাদ—(১)-১,  
 করাকাবাদ—(১) ৪, ৪৫,

বজ্রোপসাগর—(২) ১,  
 বরদ্বীপ—(২) ২২,  
 বরাহমিহির—(২) ২০,  
 বরভপুত্র—(২) ১২,  
 বলাহস্জাতক—(২) ২৩, ৩২,  
 বাগ্ৰেহি—(১), ১, ৮, ৯, ১০,  
 বাঘেলখণ্ড—(১) ৮,  
 বাগভট্ট—(২) ৩৫,  
 বান্দাজেলা—(১) ১১,  
 বাবর—(১) ১,  
 বামদেব—(১) ১১,  
 বালিয়া—(১) ৮,  
 বাহাউদ্দিন—(২) ১১,  
 ব্যাস—(১) ৩১,  
 বিউনাভিষ্টা—(২) ২৮,  
 বিজয়নগর—(১) ৪, (২) ১, ৪, ১, ৮,  
 ১১-১৫,  
 বিজয়বাহু—(২) ২৭  
 বিজয়সিংহ—(২) ২৩, ২৫, ৩১, ৩৩,  
 ৩৪,  
 বিজাপুর—(১) ৪, ১৩,  
 বিজিতপুর—(২) ২৫,  
 বিটলস্বামীগুড়ি—(২) ৬, ১২,  
 বিদর্ভ—(১) ২৪, ৪১,  
 বিদ্যার—(২) ১৩,  
 বিদুরপুত্র—(২) ২৮,

বিটোরনিট্‌স—(১) ৫১  
 বিমলধর্মসূর্য্য প্রথম—(২) ২০ ২৭,  
 বিরাধ—(১) ১, ১৩,  
 বিরূপাক্ষ—(১) ৩৭, (২) ৩, ৮, ১০,  
 বিশল্যকরণী—(১) ৩০  
 বিশ্রবা—(২) ৩১,  
 বিশালানগরী—(১) ৩,  
 বেদবতী—(১) ৪৭,  
 বেদা—(২) ২৩,  
 বেলারী—(১) ৩৪, (২) ২,  
 বুদ্ধা—(২) ১১, ১২,  
 বুদ্ধ—(১) ৮, ৩৭, (২) ১৯, ২০, ২৫  
 ২৬,  
 বুদ্ধগয়া—(২) ১৮, ৩০,  
 বৃহৎবাসু—(২) ২৯,  
 বোম্বাই—(২) ১, ১৩,  
 বৌদ্ধবিহার—(২) ২০

## ড

ডাঙ্গা—(১) ১৯, (২) ৩,  
 ভবভূতি—(২) ৩৫,  
 ভন্নত—(১) ২, ৪, ৬, ১০-১২, ২২,  
 ৩৫, ৩৬, ৩৮, ৪০, ৪৩, ৪৭, ৪৮, ৫০  
 ভরদ্বাজ—(১) ৩, ১২, ৩৫, ৪৭, ৪৮,  
 ভরদ্বাজাশ্রম—(১) ৬,  
 ভাগিরথী—(১) ৮, ২৩,  
 ভাগতবর্ষ—(২) ১৭, ১৮, ২৪,  
 ভাস—(১) ৫২

- ভাস্করাচার্য—(২) ২০,  
 ভীম—(১) ১৬,  
 ম  
 মগধ—(১) ২৩, ৪০, (২) ৩৫,  
 মঙ্গবান—(১) ১৭,  
 মতঙ্গধি—(১) ১৮, ১৯, ২১, (২)  
 ৫, ৯,  
 মতঙ্গ পর্বত—(১) ৪, (২) ৯, ১৫,  
 মতঙ্গবন—(১) ১৯, (২) ৫, ৯,  
 মতঙ্গাশ্রম—(১) ১৮,  
 মতিলাল নেহেরু—(১) ৬,  
 মদ্রক দেশ—(১) ২৩,  
 মধ্যভারত—(১) ৮,  
 মন্দিদ্বীপ—(২) ২২  
 মন্দাকিনী—(১) ৭, ৯, ১০, ১২,  
 মন্দোদরী—(১) ৩২, ৪৫, (২) ২৯  
 মলয় পর্বত—(১) ১৯, ২৪, (২) ৫,  
 ৯, ২৯,  
 মহম্মদ তোপলাক—(২) ১১,  
 মহাদেব—(১) ১৬,  
 মহাবলী গঙ্গা—(২) ১৭,  
 মহাপার্ব—(১) ৩৭,  
 মহাভারত—(১) ১, (২) ২২,  
 মহিষক—(১) ৪০,  
 মহীন্দ—(২) ২৫, ৩৪,  
 মহীশূর—(২) ২, ১৩,  
 মহেন্দ্রগিরি—(১) ৪, ২৫, ২৬, ২৮,  
 (২) ২৯,  
 মহোদর—(১) ৩৭, (২) ৩০,  
 মাণ্ডবী—(১) ৪,  
 মাণিকপুর—(১) ৭,  
 মাতলে—(২) ১৭,  
 মাছুরা—(১) ৩৪  
 মাধব বিষ্ণুারণা—(২) ১১,  
 মাজাজ—(১) ১৯, ৩৪, (২) ১,  
 মানার উপসাগর—(২) ১৭  
 মানার দ্বীপ—(২) ১৭, ৩০,  
 মারীচ—(১) ৩, ১৪,  
 মালব—(১) ২৩  
 মালাবন্তগিরি—(২) ৭, ১৫,  
 মালাবান্গিরি—(১) ২৮, (২) ৮,  
 মায়াবাত্রী—(২) ২৬,  
 মিথিলা—(১) ৪, ৪০,  
 মিহিনতল—(২) ২৮,  
 মীনাক্ষী—(২) ৮,  
 মুজের (মুদগগিরি)—(১) ২,  
 মেকলদেশ—(১) ২৪, ৪১,  
 মৈনাকপর্বত—(১) ২৫,  
 মৈহার—(১) ৮,  
 মোজাকারপুর—(১) ৩,  
 য  
 যমুনানদী—(১) ৬, ১০, ২৩, ৩৫,  
 যবদ্বীপ—(১) ২৩,  
 যুধিষ্ঠির—(১) ১৬,

র  
রক্তস্বামী—(২) ১০  
রক্তাকর—(১) ৩৯,  
রত্ন—(২) ২৬,  
রাইস সাহেব—(২) ১৫  
রাজগৃহ (রাজগী)—(১) ১২, ৪০  
রাজপুতানা—(১) ২৩,  
রাজমহেল্লীনগর—(২) ১৩,  
রাবণ—(১) ৩, ১৪, ১৫, ১৭, ২১,  
২৫-৩৪, ৩৬-৩৯, ৪২, ৪৩, ৪৬-৪৮, ৫০,  
(২) ১১ ২১, ২৮ ২৯, ৩০, ৩১, ৩৪,  
রাম—(১) ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৯  
১০, ১২-২৩, ২৬-৩৪, ৪২, ৪৫-৪৯, (২)  
৫, ৯-১১, ২১, ২৪, ২৮, ২৯, ৩০, ৩১,  
রামকোট—(১) ১,  
রামচৌরা—(১) ৬,  
রামনাদ—(২) ২৬,  
রামশষা পর্বত—(১) ১৫  
রামায়ণ—(১) ১, ৮, ১০, ৩৬, ৩৭,  
৩৯, ৪৭, ৫০ ৫২, (২) ৭, ১১, ২৭, ২৮,  
৩০,  
রামেশ্বর—(১) ২৬, (২) ৮, ১৭, ৩০  
রাষ্ট্রবর্জন—(১) ৫  
রায়চর—(২) ১, ৩, ১৩  
রায়বেলিলি—(১) ৬  
রুমা—(১) ১৯, ২১  
রুমানবেলি ডাগোব—(২) ১৮, ২৬,

রেওয়ারাজ—(১) ৮  
রেভারেণ্ড থিওডোর পেরেরা—(২)  
২৯,  
রোমপাদ বা লোমপাদ—(১) ২, ৪০

## ল

লক্ষ্মণ—(১) ১, ৩, ৬, ৭, ৯, ১০,  
১২, ১৩-১৯, ২১-২৩, ২৮-৩০, ৩৩,  
৩৪, ৩৭, ৪৬, ৪৮, (২) ৫, ৩০  
লক্ষ্মীদেবী—(২) ১১,  
লঙ্কা হাষ্ট সাহেব—(২) ৫, ৮, ৯, ১০,  
১৪,  
লঙ্কা—(১) ২৫, ২৭, ৪২, ৪৭, ৪৯,  
৫০, (২) ২১, ২৫, ২৭, ৩০, ৩৪,  
লব—(১) ৩৭,  
লালাপুর পর্বত—(১) ৭, ৯, ১০,  
লালাপুর মহারানী (দেবী)—(১) ৮,  
লাট্র প্রদেশ—(২) ২৪,  
লিচ্ছবী—(১) ৩, ৮,

## ব

বশিষ্ঠ—(১) ৫, ১১, ৩৫,  
বালী—(১) ২০-২২, ৩৮, ৪৭, (২)  
২, ৫, ৬, ৮, ৯, ১৫,  
বান্দ্রীকি—(১) ১, ৩, ৬, ৭, ৮, ৯,  
২০, ৩১, ৩৭, ৩৯, ৪১, ৪৭, (২) ২৪,  
২৯,  
বান্দ্রীকি-আশ্রম—(১) ৯,

বিক্রাপকর্ত্ত—(১) ২৪,

বিক্রাচল—(১) ২৫,

বিভীষণ—(১) ২৭-৩০, ৩২, ৩৩, ৩৬,

৬, ৫০, (২) ২২, ৩০, ২১,

বিদ্যামিত্র—(১) ২, ৩, ৪৭, ৫০,

বিষ্ণু—(১) ৫,

শ

শঙ্করাচার্য—(২) ১২,

শঙ্কাগল—(২) ২৮,

শঙ্কাজাতক—(২) ২৩,

শতবল—(১) ২৩,

শত্ৰুঘ্ন—(১) ৪, ১১, ৩৫, ৩৬, ৪৮,

শরভক্ ঋষি—(১) ৩, ১১-১৩, ৩৫,

শরভজনদী—(১) ১১,

শান্তা—(১) ৪৭,

শাহাবাদ—(১) ৩,

শিঙ্গুর—(২) ২৪,

শূণঃসেন—(১) ৫০,

শূরসেন—(১) ২৩,

শূৰ্পণখা—(১) ১৪-১৬,

শৃঙ্গবেয়পুয় (শিঙুরাওর)—(১) ৬, ১২,

শৃঙ্গরীথ—(১) ২,

শৃঙ্গরীমঠ—(২) ১২

শোণনদ—(১) ৩, ২৩,

শ্রীমেঘবর্ণ—(২) ২৬,

শ্রীবিজয়রাজসিংহ—(২) ১৯, ২১,

শ্রুতকীর্ত্তি—(১) ৪,

স

সঙ্গম—(২) ১২

সজ্জমিতা—(২) ১৮, ২৫, ৩৪

সঞ্জীবকরলী—(১) ৩০

সদাশিব—(২) ১৩

সম্প্রতি—(১) ১৭, ১৮, ২৫, ৪৬,

সরমা—(১) ৩৩,

সরযু—(১) ১,

সর্দার-রঙ্গরাও ওচেকর—(১) ১৪.

সমন্তকুট—(২) ২০,

সলুসেট—(২) ১৩,

সহদেব—(১) ১৬, (২) ২২,

সাউথ ইণ্ডিয়ান রেলওয়ে (১) ২৬,

সাবর্ণ্য-করলী—(১) ৩০,

সাংকান্তরাজ্য—(১) ৪, ৪০,

সিউলসাহেব—(২) ১৪,

সিগিরিয়া—(২) ২০,

সিদ্ধদেব—(১) ৪০,

সিলোন টাইমস্—(২) ২৮,

সিংহল—(২) ২, ১৭, ১৮, ২০, ২১, ২৩,

২৫, ২৭, ৩০, ৩২, ৩৩,

সীতা—(১) ১-৪, ৬, ৭, ৯, ১০, ১২,

১৩-১৫, ১৭-১৯, ২১ ২৩, ২৬, ২৮, ২৯,

৩২-৩৭, ৪০, ৪১, ৪৯, ৫০, (২) ১০, ২৮,

সীতাএল—(২) ২৯,

সীতাকুণ্ড—(২) ২৯,

স্বন্দ—(২) ২৪,

মীর্জা—(১) ১৫, ১৬,	হ
মীর্জাতলাও (২) ২২,	
মীর্জাপুর—(১০) ২-১১,	হকগণ—(২) ২৮,
মীর্জাবকগজা—(২) ২৮,	হনগল—(২) ১৬,
মীর্জাবাদ—(২) ২২,	হনুমান—(১) ২০, ২১, ২৩, ৩৪, ২৪
মীর্জামাঠী—(১) ৩,	২৬, ২৯, ৩০, ৩৩, ৩৫, ৪৬, (২) ৫, ৬, ১১,
মীর্জারমুই (১)-১,	২৮, ২৯,
মীরদ্বজ জনক—(১) ৪,	হনুমান-হলী—(২) ৬,
মেতুবন্ধ—(১) ৩৪, (২), ২০, ৩০,	হম্পাসাগর—(১) ৩৪,
মেট নিহাল সিংহ—(২) ২৮,	হম্পি—(২) ১, ৩, ৪, ৯, ১০, ১৩,
মেরেণ্ডি—(২) ২২,	হললুগ্রাম—(২) ২,
মুগ্রীব—(১) ১৮-২৪, ২৬, ২৮, ৩০,	হলাণ্ড—(২) ১৮,
৩৬, ৪৩, ৪৬, ৪৮, (২) ২, ১০, ১৫,	হম্পট—(১) ১৯, ২২, (২) ১-৪, ৮,
মুতীক—(১) ৩, ১২, ১৩, ২১, ২৮	১০, ১২, ১৩,
মুন্দরেবর—(২) ৮,	হাজারা রাম মন্দির—(২) ১২,
মুমত—(১) ৫, ৬, ৪৬,	হাজারারামবাগী—(২) ১০,
মুমিত্ত—(২) ২৫,	হায়দ্রাবাদ—(১) ২০,
মুমিত্তা—(১)-১, ২, ৪১,	হিমালয়—(২) ২৮,
মুববা—(১) ২৫,	হুকা—(২) ১১, ১২,
মুরাট—(১) ৪,	হেলু—(২) ১২,
মুরাট্টি—(১) ৫,	হোমার—(১) ৩১,
মুবেগ—(১) ২০, ২৩, ৩০,	হোমাপত্তন—(২) ১৩,
মোরট্টি—(১) ২৩, ৪০,	







